

Государственный академический Северный русский народный хор
Соломбальский Дом детского творчества

A photograph of two young girls in traditional Russian folk costumes. The girl in the foreground is smiling and looking towards the camera. She wears a white headscarf with a red and blue floral pattern and a red dress with white lace. The girl behind her is looking slightly to the side. She wears a similar headscarf and a red dress with white lace and a pearl necklace. She is holding a branch of red berries. The background is a soft, out-of-focus green. The text is overlaid on the image.

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
ДЕТСКОГО НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Государственный академический
Северный русский народный хор
Соломбальский Дом детского творчества

КРУГЛЫЙ СТОЛ
**«ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
ДЕТСКОГО НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА»**

В РАМКАХ III ОТКРЫТОГО
СЪЕЗЖЕГО ПРАЗДНИКА
ДЕТСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЗАБАВУШКИ»

(23-24 МАРТА 2013 ГОДА)

г. Архангельск
2013

П78

Проблемы развития детского народного творчества : сб. докл. круглого стола III Открытого съезжего праздника дет. нар. творчества «Забавушки» (Архангельск, 23-24 марта 2013 года) / Гос. бюджетное учреждение культуры Арханг. обл. «Гос. академ. Север. рус. нар. хор» ; сост. И. В. Перевозникова, Т. П. Панина ; вёрстка Е. Е. Ивахнова. – Архангельск, 2013. – 44 с. : фото.

ПРАЗДНИК ДЕТСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗАБАВУШКИ»

23–24 марта в Архангельске состоялся III Открытый съезжий праздник детского народного творчества «Забавушки», организаторами которого выступили Соломбальский Дом детского творчества и Государственный академический Северный русский народный хор. В рамках праздника, кульминацией которого стал гала-концерт всех 30 прибывших на «народный смотр» коллективов, прошли два уникальных мероприятия: круглый стол для руководителей, посвящённый вопросам детского народного творчества, и Детский саммит «Будущее народного творчества — в наших руках!». На саммите дети-артисты народных и фольклорных творческих коллективов решили обратиться с открытым письмом к Губернатору Архангельской области и мэру Архангельска. Рассказать о том, что волнует ребят, и подвести итоги этих мероприятий мы попросили директора Северного хора Александра Барского.

— Александр Анатольевич, в рамках детского съезжего праздника «Забавушки», помимо прочих мероприятий, состоялись два значимых события: Детский саммит и круглый стол. Вы стали их «идейным вдохновителем». Насколько необходимы подобные форумы? Были ли сомнения, что обсуждения останутся в разговорах?

— Честно скажу, у всех организаторов определённые опасения были. Особенно это касается Детского саммита, но, на удивление, мероприятия прошли очень живо и, как говорится, «по существу». Обе секции очень чётко обозначили актуальность и остроту вопросов развития народного творчества в нашем регионе. В организации деятельности коллективов народного направления существует множество проблем, и первоочередная состоит в том, что сегодня все коллективы занимаются сами по себе, варятся в собственном соку, сами, как могут, пробивают себе дорогу. Никто их судьбой, а уж тем более исполнительским и художественным уровнем, не интересуется. Есть в районе или в городе «народный» коллектив — и ладно, «галочку» можно поставить. Это не только моё мнение, это ощущение руководителей

народных коллективов, которые участвовали в работе круглого стола. Вторая актуальная проблема — руководители народных коллективов остро нуждаются в профессиональном обучении. Хорошо, если кто-то из них ещё успел пройти учёбу в советские времена, но их единицы, а в основном это люди молодые, у которых отсутствует необходимый профессиональный багаж, опыт 3–5 лет. И у всех совершенно разные представления о фольклорных традициях, о национальных и региональных особенностях, очень смутные и различные представления об исполнительском мастерстве, о методиках, отсюда и очень разные качественные результаты, что и показал съезжий праздник «Забавушки».

Сейчас понятие народного творчества размыто, и в выступлениях большинства коллективов совершенно невозможно разглядеть наших исконных северных элементов. Народное творчество настолько интегрировано в некие общие понятия о нём, что тут уже не до особенностей... А сохранение северных народных певческих и танцевальных традиций — это первоочередная задача для коллективов.

— Вы говорите об аутентичности исполнения?

— Соблюдение аутентичности — это сложнейшая исследовательская задача, которую даже Северный хор не ставит перед собой. Тут важно не путать фольклор и самодеятельное народное творчество. Мы сейчас можем говорить только об идентификационной составляющей. Проще говоря, вышел, например, на сцену самодеятельный коллектив из Мезени, и все понимают, что они из Мезени, а не из Шенкурска или Котласа. Вы посмотрите, какое огромное внимание народному творчеству уделяют национальные республики в России. Потому что это и определяет образ нации. Прекрасный пример осознания себя как этноса через культуру, через народное творчество — казаки. Выступление казацкого ансамбля вы никогда не спутаете ни с каким другим. И только у русских понятие народного творчества очень размыто, разрозненно. Для большинства «каalinka-малинка» — это и есть русское народное творчество.

— Так думают не только зрители, но и многие народные исполнители. Надел расшитую рубаху, взял в руки балалайку — готово народное творчество!

— Совершенно верно. Налицо кризис народного творчества. А между тем Архангельская область — единственный регион в России,

у которого нет даже своего Дома народного творчества. А ведь когда-то мы были впереди всех российских регионов по развитию народного творчества.

— Эти проблемы обсуждались на круглом столе?

— Да, главным вопросом, обсуждаемым на круглом столе, стала проблема профессиональной подготовки кадров для руководства народными коллективами. А пока они берутся за всё, что лежит на поверхности, то, что доступно.

— А правильно ли будет сказать, что то, что доступно, часто, далеко не самое лучшее?

— Думаю, что это вполне применительно к народному творчеству. То, что мы даём детям, принимается ими за «чистую монету». Поэтому очень важен уровень руководителя коллектива, глубина его знаний. Здесь кроются и проблема качества воспитания и отношение к народному искусству как к ресторанному, лубочному — «а-ля рюс». Здорово, что руководители народных коллективов, присутствовавшие на круглом столе, сами эту проблему ощущают и готовы её решать.

— Кто мог бы направить, скоординировать работу самодеятельных народных коллективов в Архангельской области?

— Пока они обращаются к Северному хору, это логично. Поэтому у праздника «Забавушки» такой широкий резонанс в области — 30 коллективов собрались на одной площадке. Это коллективы детских садов, семейные, школьные, ансамбли из культурных центров, детских школ искусств, домов детского творчества. Люди хотят профессионального диалога. Мы договорились с участниками круглого стола о том, что один раз в квартал будет единый методический день, во время которого будут обсуждаться основные проблемы, выработываться пути их решения. Вопросы будут обсуждаться не организационные, а именно творческие.

— Получается, хор берёт на себя некую просветительскую миссию?

— Получается, что так... Но всё-таки надо понимать, что мы не Дом народного творчества и у нас становиться им в планах нет. У Северного хора своя чётко определённая функция — исполнительская и концертная деятельность, но пока не решён вопрос с Домом народного творчества в Архангельской области, Северный хор готов взять на себя часть этих функций.

— *Александр Анатольевич, расскажите о Детском саммите? Насколько я понимаю, это первый опыт проведения подобного мероприятия?*

— Да, Детский саммит, посвящённый народному творчеству, прошёл в России впервые. Разговор получился очень хороший и конструктивный. Удивительно, что у ребят — артистов народных коллективов — есть чёткое понимание того, зачем они занимаются народным творчеством. И это не просто праздный интерес. Они даже определили некие свои преимущества перед теми сверстниками, которые не интересуются фольклором. Срабатывает здоровая детская конкуренция. По словам самих ребят, те, кто не занимается в народном коллективе, не знает старинных песен и танцев. Заниматься народным творчеством довольно трудно, требует большой творческой самоотдачи и, порой, большой физической нагрузки, терпения, а значит, по их мнению, это престижнее, чем, например, заниматься эстрадным пением. Это формирует характер. К тому же есть возможность изучить старинный северный говор, что, конечно, очень интересно. Появляется возможность почувствовать себя артистом, гастролировать и в будущем, может быть, выбрать профессию. И, в конце концов, своим маленьким братьям и сестрёнкам ребята могут петь колыбельные, которые пели их прабабушки. Это прямая преемственность поколений. Ребята сами пришли к таким выводам. Смотрите, сколько преимуществ они для себя сформулировали! Это очень вдохновляет!

— *А какие основные проблемы народных коллективов назвали сами ребята?*

— Понятно, что первоочередными они назвали вопросы материально-технического обеспечения — костюмы, музыкальные инструменты... Но, на удивление, были и очень профессионально поставленные вопросы, например, девочки одного из коллективов говорили о том, что в ансамбле не хватает голосов. А если вдуматься, то нехватка голосов — это далеко не детская проблема. Умирает народная певческая культура, сейчас даже в деревнях на празднике за столом не поют, а включают телевизор или проигрыватель. Народ разучился петь, а песенная культура — это национальная генетическая память, генетический код нации, если хотите. И это проблема уже общегосударственная, хоть и озвученная простым языком ребёнка. Чувствуют дети и проблему репертуара, часто малыши поют песни, не соответствующие своему возрасту, поют,

совершенно не понимая, о чём. Это проблема организации, проблема репертуара. Говорили о том, что зритель порой плохо принимает выступления. И это не только претензия к зрителю, но и к исполнительскому мастерству, художественному качеству материала, к тому же выбору репертуара, в конце концов. Вот здесь наступает огромная ответственность взрослых, педагогов, которые должны не просто не навредить желанию ребёнка заниматься народным творчеством, но всячески развивать и приумножать его, чтобы дети не оказались обманутыми в своих надеждах.

— *Вы считаете, политика в области народного творчества должна быть централизованной, на уровне государства?*

— Да, я уверен, что вопросы народного творчества должны быть одними из основных в культурной политике государства. Эстраду и поп-музыку всячески поддерживают СМИ, это стало общедоступным, а народное творчество — не модно, оно оттеснено куда-то на задворки культурного пространства страны. Ребята на саммите говорили о том, что нужно рекламировать народное творчество, больше рассказывать о нём, привлекать Интернет-ресурсы. Кстати, мы с ребятами решили создать группу «Забавушки» в социальной сети «ВКонтакте», где бы коллективы могли общаться, информировать друг друга о концертах, гастролях, делиться успехами, создавать фотогалереи, размещать видео- и аудиоматериалы.

Ребята — большие выдумщики — решили учредить специальный грант для родителей, которые помогают своим детям найти себя в творчестве и всячески их поддерживают.

Живой интерес вызвало у детей предложение сформулировать актуальные для себя и для коллектива вопросы Губернатору Архангельской области и мэру города Архангельска. По результатам работы Детского саммита был составлен и принят итоговый документ, который был направлен руководству области и города, народным избранникам и в СМИ. Теперь мы ждём ответов. Надеюсь, диалог будет интересным.

ПРОГРАММА

III ОТКРЫТОГО СЪЕЗЖЕГО ПРАЗДНИКА ДЕТСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗАБАВУШКИ»

(23-24 МАРТА 2013 ГОДА, Г. АРХАНГЕЛЬСК)

Дата и время	Мероприятие	Площадка	Адрес, контакты
23 МАРТА			
С 10:00	Регистрация коллективов. Жеребьевка	Государственный академический Северный русский народный хор	ул. Тимме, д. 21, корп. 3 тел. 8 (8182) 20-39-49
По графику	Экскурсия в музее Северного хора	Государственный академический Северный русский народный хор	ул. Тимме, д. 21, корп. 3 тел. 8 (8182) 20-39-49
11:00-12:00	Смотрины. Торжественное открытие Праздника. Презентация коллективов, участников съезжего праздника	Государственный академический Северный русский народный хор	ул. Тимме, д. 21, корп. 3 тел. 8 (8182) 20-39-49

12:00-12:15	Перерыв		
12:15-12:45	Смотрины. Презентация коллективов, участников съезжего праздника	Государственный академический Северный русский народный хор	ул. Тимме, д. 21, корп. 3 тел. 8 (8182) 20-39-49
14:30-15:15	«Проблемы развития детского народного творчества» – круглый стол для руководителей детских народных коллективов <u>Ведущие:</u> - Игнатьева С. К., художественный руководитель Северного хора, заслуженная артистка РФ, профессор РАМ имени Гнесиных - Иевлева И. Е., заслуженный работник культуры РФ	Музей Государственного академического Северного русского народного хора	ул. Тимме, д. 21, корп. 3 тел. 8 (8182) 20-39-49
14:30-15:15	«Будущее народного творчества – в наших руках!» – детский саммит с участием народных и фольклорных коллективов по вопросам развития детского народного творчества. Составление итогового документа по результатам встречи <u>Ведущие:</u> - Барский А. А., директор Северного хора - Мырина Т. В., заместитель директора Соломбальского Дома детского творчества	Государственный академический Северный русский народный хор (каб. 37)	ул. Тимме, д. 21, корп. 3 тел. 8 (8182) 20-39-49

15:00	- Мастер-классы по прикладному творчеству - Экскурсия в музей СДДТ	Соломбальский Дом детского творчества	Банный переулок 1-ый, д. 2 тел. 8 (8182) 24-91-40
С 16:00	Репетиция Гала-концерта	КЦ «Соломбала-Арт»	пр. Никольский, д. 29 тел. 8 (8182) 22-53-42
24 МАРТА			
10:00-10:30	Открытый урок по вокалу Малого Северного хора проводит и. о. главного хормейстера Северного хора Рудукан Т. И.	Государственный академический Северный русский народный хор	ул. Тимме, д. 21, корп. 3 тел. 8 (8182) 20-39-49
10:45 – 11:15	Открытый урок по хореографии Малого Северного хора проводит педагог-балетмейстер Петрова А. А.	Государственный академический Северный русский народный хор	ул. Тимме, д. 21, корп. 3 тел. 8 (8182) 20-39-49
14:00	Гала-концерт участников Праздника. Вручение сертификатов	КЦ «Соломбала-Арт»	пр. Никольский, д. 29 тел. 8 (8182) 22-53-42

Игнатъева Светлана Конопьяновна,
художественный руководитель
ГБУК АО «Государственный академический
Северный русский народный хор»,
заслуженная артистка РФ,
профессор РАМ имени Гнесиных
(г. Архангельск)

«В КРАЮ РОДНИКОВОГО СЛОВА»

Север — это заповедная земля нашей многонациональной культуры. Потому и интерес к северному краю не пропадает, и этот интерес не случаен: на Севере издревле вся жизнь — и повседневная, и праздничная — была пронизана многоцветным краснословьем.

Почти столетие живёт и творит уникальный коллектив — Государственный академический Северный русский народный хор. В начале ему было дано название Хор северной песни.

Северная песня стоит особняком как от песенной культуры юга, так и от песенной культуры центральной России. В чём же её особенность?

Северная песня сохранила в своём жанровом разнообразии свой лад, свою эмоционально-выразительную интонацию. Сохранила ту вертикаль, которая точно отражает эмоциональный накал поющих и говорящих северян. Песенное начало на Севере — от женского лица. В плачевой и сказовой интонации попевок столько выразительности, горя и печали, радостного смеха и остроты! И нет там разрыва речевого начала и мелодического — всё едино! Удивительные тексты, огромные по количеству строк, по образному ряду, по духовной силе, не могут не впечатлять. И если пропустить песню через свою душу, то начнёт оживать в тебе всё то, что поколениями складывалось, пелось, выплясывалось. Эта богатейшая изустная традиция дожила до XX века, да и в наши дни не умирает. В тысячелетней истории развития древнерусской культуры 700 из них существовала устная традиция и 300 — книжная. Песня несла удивительное богатство русского слова, эпического сказания, скоморошины, свадебного причета, духовного стиха. Северный мелос стал источником для создания композиторами авторских произведений, обработок и аранжировок для хора.

У каждого музыкального коллектива есть свой репертуар. Из этого формируется особый стиль. У Северного хора, если проследить путь творческого становления и развития, есть определённая устойчивость, характерная для северной традиции в общем её развитии. При формировании хора под художественным руководством А. Я. Колотиловой звучал подлинный репертуар из Пинеги, Мезени, Лешуконья, В. Устюга, Шенкурска, Каргополя и др. Подлинные носители северного фольклора принесли в коллектив свою творческую манеру.

С изменением политических настроений необходимо было формировать песенный репертуар, отражающий идеологию партии. Авторские произведения прочно вошли в репертуар наряду с народными песнями. В 50–60-е гг. XX века монументальность отражалась и на количественном составе хора. В хоровую группу входили 50 человек. В пору руководства Н. К. Мешко появились авторские произведения и хоровые обработки Н. Поликарпова, Ф. Маслова, П. Кольцова, А. Мосолова и А. Абрамского. В репертуаре появились такие шедевры хоровой музыки, как «За рекою за великою» (обр. А. Абрамского), «Конь бежит» (пинежская свадебная песня в обр. А. Мосолова) и многое другое.

Композиторское художественное чутьё обогатило подлинную партитуру народных песен. Подголосочная полифония, характерная для народной песенной традиции, обогатила партитуры женского хорового звучания, как, например, произведения Н. К. Мешко «Заклинание о Земле Русской» и «У сирого камня».

Народный хор как синтез музыки, танца, песни, игры даёт широкую возможность для творческой фантазии режиссёров-хореографов. Номера из золотого фонда – «Вологодские кружева», «Шенкурские заковырки» и «Северная барабушка» (пост. И. Меркулова), большие вокально-хореографические сюиты «Северное игранье» (пост. Л. Бордзиловской), «Приезжайте к нам на Север», хоровод «Утушки» (пост. М. Годенко) и другие — полюбили зрителя своей художественной правдивостью и зрелищностью.

На сегодняшний день как художественный руководитель свою задачу я вижу в следующем: сохранить репертуар прошлых лет и не потерять колорит северной певческой манеры. Коллектив значительно омолодился. Певицы приходят со средним музыкальным образованием, лишь частично погружённые в народную певческую традицию.

Ко всему прочему имеет место быть печальная тенденция — северная деревня, которая была источником певческой культуры, со сменой экономических условий умирает, а с ней умирает и песня.

Чтобы не потерять подлинную северную песенную манеру, живую интонацию, уникальные тексты, необходимо продолжать работу по сохранению золотого фонда и передаче вокальных и хореографических традиций.

*Ивлева Ирина Евгеньевна,
заслуженный работник культуры РФ
(г. Архангельск)*

СОХРАННОСТЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ И ОБРЯДОВЫХ ТРАДИЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Цель выступления: представить состояние фольклорной традиции в детском творчестве в Архангельской области, обозначить концептуальные проблемы и стратегические направления дальнейшего обучения и популяризации традиционного северного народного искусства среди детей как основы патриотического воспитания подрастающего поколения.

Народное искусство Архангельской области — явление сложное, многоликое. На Севере до сегодняшнего дня в полной мере сохранились и широко бытуют стилистические законы народного хорового песнопения и хореографии, культура народного костюма, традиционная праздничная обрядовость. Всемерно отмеченная художественная ценность традиционного северного народного искусства обязывает нас не только сохранять его в современном быту и творчестве взрослых исполнительских коллективов, но и деликатно, с чувством большого такта, продолжать его жизнь в детской аудитории. Она ещё «не заражена» артистическими штампами, способна нестандартно и, главное, искренне фантазировать, сопереживать сюжетной фольклорной тематике, естественно и органично включаться в обрядовое, особенно игровое действие. В силу своей природной робости детская аудитория, особенно те из ребят, кто занимается в фольклорных коллективах, очень аккуратны и ответственны в сохранении мельчайших нюансов народного исполнительского искусства и способны на этой основе придумать что-то своё, новое (разумеется, под чётким руководством педагогов).

Сеть детских фольклорных коллективов Архангельской области распространилась в нескольких типах образовательных и культурно-

досуговых учреждений. Более 20 лет насчитывает история детских фольклорных хоров Архангельской области в культурно-досуговой сфере. Систематизированные навыки по северному музыкальному и обрядовому фольклору практически повсеместно даются на народных отделениях детских музыкальных школ и детских школ искусств. Сценической адаптацией северного фольклора занимаются ребята в Домах детского творчества и областном центре дополнительного образования детей в Архангельске. Кружки по изучению народных традиций динамично развиваются в системе общеобразовательных школ и детских садов Архангельской области.

Сегодня педагогам, чтобы добиться зрительского признания мастерства своих учеников, необходимо прежде всего раскрыть все голосовые, вокальные возможности ребёнка, подобрать ему соответствующий его физиологическим особенностям и возрасту репертуар. На деле же чаще главным оказывается исполнение народных песен. А голос?.. Практически такой, какой дала ребёнку природа. В большинстве случаев отсутствует вокальная работа по развитию диапазона, силы и красоты голоса. И возникает впечатление, что большинство детей не поёт, а напевает, а ещё чаще, декламирует песню. Да ещё следует прибавить к этому сценическую скованность, неумение двигаться, держать руки, водить партнёршу и т.д. Сами танцы под песню часто превращаются в набор стандартных общепринятых «народных» движений без какой-либо северной пластической стилистики, характерных северных танцевальных рисунков.

Одним из объяснений этому является отсутствие знаний у детей о значении настроения, жестов, движений, самих песен и танцев в повседневной жизни народа.

Здесь нашими педагогами делаются позитивные шаги: создаются авторские методики преподавания предмета «Северное народное творчество» в контексте обрядовых традиций северян. То есть весь репертуарный массив и методика владения голосом рассматриваются как определенный функционал в той или иной бытовой или праздничной ситуации. Например, жанр северных хороводных песен, припевов и частушек связывают с летними гуляниями на Троицу, Петровщину; игры-хороводы — с зимними рождественскими забавами; лирику отождествляют со свадебными довенчальными ритуалами. Исторические песни связывают с современными государственными праздниками

России. В ряде случаев познание народной культуры и северного песнопения проходит через игрушечную реконструкцию традиционных народных обрядов.

На мой взгляд, такие программы грешат только одним: иногда сугубо региональная информация по северному песенно-танцевальному и обрядовому фольклору переплетается с общерусской. А ведь в северном народном искусстве очень много именно регионально привлекательного. И это наша задача — познакомить детей с самобытным искусством своей малой Родины, научить уважать исторический художественный опыт своих предков и дать возможность новому поколению жить не трафаретно космически, а с ощущением своей собственной неподражаемой оригинальности.

Государственный академический Северный русский народный хор, став одним из учредителей и организаторов детского праздника народного творчества «Забавушки», уже взял на себя миссию поддержки и корректировки мастерства детских хормейстеров-народников, популяризации творчества детских фольклорных коллективов. Но сегодня необходим головной центр популяризации продуктивных методик обучения детей традиционному народному искусству, где концентрировались бы и внедрялись лучшие методики обучения, где для педагогов периодически проводились бы обучающие мастер-классы, семинары, творческие лаборатории по различным жанрам и направлениям, где формировался бы детский северный репертуар. Сегодня по-прежнему актуален вопрос создания учебно-методических пособий и учебников для руководителей детских фольклорных коллективов: «Северное народное творчество. Обряд. Песня. Танец», «Методика обучения детей северному народному пению», «Современный детский сценический костюм и традиционная северная одежда», разножанровые фольклорные и авторские сборники детского песенного репертуара. Это наиболее актуально сегодня потому, что дети и сохранение национального генофонда стали государственными приоритетами.

Закончить я бы хотела словами Владимира Личутина: «... песней жив был человек во веки веков ... русская душа и родила песню особого склада и покроя, коей не отыскать во всей Европе. Тленом покроеется имя, польнью зарастёт память, а песня вот эта, исполненная в народе и сохранённая в нём, будет проживать если не на слуху, так в тайной, неизвестной памяти Руси» (Из повести «Последний поклон»).

*Пигалёва Галина Борисовна,
преподаватель Архангельского музыкального колледжа
специализации «Сольное и хоровое народное пение»,
руководитель фольклорного ансамбля «Жемчужинка»
МБОУ ДОД ДШИ № 42 (г. Архангельск)*

ВОСПИТАНИЕ И ПОДГОТОВКА РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО НАРОДНО-ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Руководитель детского народно-хорового коллектива предстаёт перед хором, который он возглавляет, во многих ролях. Он и организатор, и идейный руководитель, и педагог по вокалу, и знаток народной культуры и истории музыкального искусства, и воспитатель. Сферы знаний руководителя детского народно-хорового коллектива должны быть столь разнообразны, что все их даже трудно перечислить.

Наши студенты включены в активную исследовательскую, творческо-исполнительскую и педагогическую деятельность. Они выступают с докладами на студенческих научно-практических конференциях, которые проходят в нашем колледже. Так в 2012 году были представлены следующие работы: «**Практическое освоение фольклора п. Двинской Березник Виноградовского района Архангельской области**» (автор Воробьёва Кристина); «**Лешуконская свадьба Архангельской области**» (автор Ларионова Ксения); «**Северный дом**» (автор Грегуль Мария).

На Государственную аттестацию в 2011 году были представлены такие программы выпускников: «**Песни Шалакуши**» — народные песни из репертуара фольклорной группы Шалакушского хора (автор Митина Алёна); «**Снежны вехи**» — по одноимённой сказке С. Писахова (автор Попова Любовь); «**Зелёные святки: Семик и Троица**» (автор Борзая Мария); «**Летние кружаница**» (авторы Батманова Наталья и Силуянова Анастасия).

В 2012 году были представлены программы: «**Остатний вечерочек. Гулянице перед сенокосом**» — песни и танцы записаны

от фольклорного коллектива «Здарье» п. Двинской Березник Виноградовского района Архангельской области (автор Воробьёва Кристина); «Лешуконская свадьба — девичник» на фольклорном материале Лешуконского района (автор Ларионова Ксения); «Широкая Масленица» (автор Кольченко Анастасия); «Зелёные святки» (автор Богданова Лолита).

В Государственный междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке входят вопросы по методике преподавания хоровых дисциплин, по народному творчеству, по педагогике и психологии.

Методика преподавания хоровых дисциплин раскрывает темы, касающиеся работы с детским фольклорным коллективом: «Цели и задачи детского фольклорного коллектива», «Методика занятий в детском фольклорном коллективе», «Принципы подбора репертуара», «Методы работы над многоголосием», «Охрана и гигиена детского голоса», «Формы коллективной и индивидуальной работы с детьми», «Концертная деятельность детского фольклорного коллектива», «Тематика концертных программ», «Особенности работы с подготовительной группой», «Создание обрядовых ситуаций», «Традиционная одежда для детских фольклорных ансамблей». Теоретические знания, полученные на лекциях, они применяют на практике, которую проходят в ДШИ № 42, ДШИ № 2 имени А. П. Загвоздиной, ДМШ № 1 Баренцева региона.

Студенты принимают активное участие в работе концертной бригады колледжа (помимо своих выступлений с хором), в городских, областных, Всероссийских и международных конкурсах. Грегуль Мария в январе 2013 года стала Лауреатом II степени на Российском вокальном конкурсе «Серебряные голоса» в г. Иваново. В феврале 2013 года на III фестивале творческой молодёжи городов воинской славы России Фахрутдинова Ангелина завоевала Диплом II степени, Грегуль Мария — Диплом III степени.

Многие из выпускников продолжают своё образование в высших учебных заведениях на бюджетной основе на очной и заочной форме обучения:

2011 год — Анна Мымрина (ДШИ № 42, заочная форма обучения), Светлана Случич (пос. Вычегодский Котласского района, заочная форма обучения), Надежда Чистикова (Северный хор, заочная форма обучения).

2012 год — Кристина Воробьёва (Санкт-Петербургский государственный университет культуры, очная форма обучения), Анастасия Кольченко (Санкт-Петербург, заочная форма обучения), Ксения Ларионова (с. Койнас Лешуконского района, заочная форма обучения).

Студенты, которые пришли в колледж из фольклорных коллективов, легче адаптируются в процессе обучения, нежели те, кто пришёл случайно. С ними проще работать в профессиональном плане, у них есть представление о будущей профессии, есть знания по народной культуре, есть опыт сценического поведения.

Проблема в том, что с каждым годом к нам в колледж всё меньше и меньше приходит таких детей. Задача руководителей детских фольклорных коллективов — формировать устойчивый интерес к ориентации и выбору будущих профессий. У детей духовные потребности ещё ограничены малым жизненным опытом и носят неразвитый, мало осознанный характер. Дети поступают и действуют под влиянием взрослых. Поэтому нам нужно проводить работу с родителями, убеждать их, приводить положительные примеры из сегодняшней жизни.

Если каждый руководитель поставит перед собой задачу воспитать себе преемника, и даже, может быть, не одного, а нескольких, то мы сохраним нашу народную культуру на высоком художественном уровне.

*Попова Зинаида Васильевна,
руководитель образцового ансамбля
народной песни «Северное изгнание»
МУК «Ломоносовский ДК»,
заслуженный работник культуры РФ
(г. Архангельск)*

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ (ПЛЮСЫ И МИНУСЫ В РАБОТЕ)

С детским ансамблем народной песни «Северное изгнание» Ломоносовского Дворца культуры я работаю в течение 5 лет, а со взрослым коллективом — театром фольклора «Радеюшка» — 35 лет.

Имея опыт работы в музыкальной школе и в детском коллективе Дворца культуры, могу сравнить, выделить плюсы и минусы.

Хотелось бы отметить некоторые положительные моменты в работе с двумя разновозрастными коллективами. Первый положительный момент: очень полезен совместный репетиционный процесс — наблюдается некоторое соревнование взрослых и детей.

Младшие, слушая старших артистов, стараются им подражать в вокальном исполнении произведений (появляется звук, так как дети пытаются спеть не хуже взрослых). Ребята стараются «вести» звук так, как это делают старшие (цепное дыхание), следят за диалектными особенностями в исполняемых песнях («оканье» и «цёканье»). Также дети, наблюдая за исполнением хороводов и кадрилией взрослого коллектива, отмечают для себя особенности правильного положения корпуса, головы, рук во время исполнения движений и стараются держать себя подобным образом.

Вторым положительным моментом в работе является то, что, наблюдая за старшим коллективом, за хорошо исполненным номером, песней, пляской, — дети перестают видеть в них бабушек и дедушек, а начинают понимать, что это настоящие артисты (пусть и самодеятельные), на которых нужно равняться.

Третий положительный момент — совместные концертные выступления, поездки, чаепития помогают ребятам сдружиться между собой, научиться избегать мелких конфликтных ситуаций.

О минусах в работе с данным коллективом:

1. Посещаемость занятий. Если в музыкальной школе родители платят за обучение и следят за посещением занятий своими детьми, то в нашем случае занятия проводятся на бесплатной основе, и дети могут позволить себе пропуск без уважительной причины (приходится вести постоянную работу с родителями).

2. Трудность восприятия фольклора детьми не позволяет набрать полную группу и отсеять непоющих детей (занимаемся со всеми детьми, в том числе и «гудошниками», которые, как известно, тоже очень любят петь).

3. Из-за занятости концертного зала Дворца культуры не часто удаётся проводить репетицию на большой сцене, поэтому, выйдя на концерт на публику, дети теряются и не могут раскрыться в полной мере.

4. Сложно соревноваться с хоровыми коллективами из музыкальных школ: наши дети не знают ни музыкальной грамоты, ни сольфеджио. Хотелось бы, чтобы на конкурсных выступлениях к коллективам подходили дифференцированно. А самое приятное для детей — это участие в больших детских праздниках и фестивалях, на которых нет ни первых, ни вторых мест!

За это большое спасибо организаторам праздника «Забавушки», от участия в котором дети получили истинное удовольствие!

*Зорина Екатерина Евгеньевна,
руководитель детского
фольклорно-этнографического
ансамбля «Маковки»,
заслуженный работник культуры РФ
(г. Северодвинск)*

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА

Детский фольклорный ансамбль «Маковки» в городе Северодвинске к своему 10-летнему юбилею в 1996 году подготовил спектакль «Кукольная свадьба». В основу сценария легли экспедиционные и архивные записи, сделанные в Пинежском районе в разные годы. Дети — участники ансамбля «Маковки» — сами сшили кукол-персонажей для исполнения ролей Жониха, Невесты, родителей, сродничков, Божатки, Тысяцкого, Повозника, Поварухи, подружек и женок...

Мы старались сшить кукол, соблюдая традиции народного костюма для различных эпизодов свадьбы. Это занятие очень увлекло нас, мастерицы кукол помогали родители детей (самым маленьким ребятам исполнилось 5 лет), тепло маминых рук, оставшееся в куклах, согревало и поддерживало юных артистов на сцене. С большим старанием ребята готовили пояски, платочки, сарафаны, рубашки и лепили посудку, выпиливали деревянную лошадку и повозку, шили лоскутные одеяльца.

Всё это подготовительное действие проходило под непрерывное разучивание старинных свадебных песен Пинежского края. Песенная память ушедших поколений останется в душе, помогая передать состояние искренности, интереса к прошлому.

В игре с куклами «в свадьбу» дети получают первые представления о будущей семье, о благополучии, обо всём роде, как со стороны невесты, так и со стороны жениха. Закладывается то, что никогда не уйдёт из сознания ребёнка: ответственность, забота о ближних, доброта. У детей вырабатывается внутренний стержень, так необходимый им в будущей жизни.

Работа над «Кукольной свадьбой» потребовала много усилий, терпения и душевных сил. Городские дети впервые познакомились с диалектными словами, устаревшими выражениями и забытыми мелодиями вековой народной культуры. Главное в работе с детьми — дать понять, что сам педагог любит, понимает и воспитывает бережное отношение к песне, ко всей крестьянской культуре. Наше настоящее — это прошлое наших потомков, нельзя оставить их без прошлого. А городские дети через кукольную игру в свадьбу постигают тайны красоты и гармонии мира.

Свадебные спектакли стали незабываемым событием как для зрителей, так и для самих артистов.

Макаров Андрей Александрович,
руководитель детского ансамбля
народной песни «Забава»
МУК «Пинежский культурный центр»
(п. Пинега Пинежского района
Архангельской области)

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ДЕТСКОГО РЕПЕРТУАРА

Детский ансамбль народной песни «Забава» Пинежского культурного центра основан в 2007 году. Мы решили создать его народным, а не фольклорным, потому что у нас в районе уже есть детский фольклорный коллектив — это «Ивушки» Кушкопальского Дома культуры. Чтобы не быть похожими и не повторяться в костюме и в репертуаре, мы и решили создать детский народный коллектив.

Дети занимаются в ансамбле почти с момента его основания: пять девочек и пять мальчиков. Репертуар коллектива разнообразный. Мы исполняем частушки, припевки, русские народные и фольклорные песни.

Диапазон голоса у детей небольшой, поэтому приходится на многие русские народные, фольклорные песни и даже на авторские произведения делать переложения для детского коллектива, сохраняя мелодическую линию и, конечно же, обращать внимание на текст, чтобы он соответствовал возрасту участников коллектива.

Основная проблема, на мой взгляд, — это выбор репертуара для детского коллектива.

У нас в районе проблем с выбором фольклорного материала нет, а вот с выбором народной песни — проблема.

Мырина Татьяна Владимировна,
заместитель директора МБОУ ДОД
«Соломбальский Дом детского творчества»
(г. Архангельск)

ДЕТСКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО — ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Необходимость обращения к истокам народной культуры, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому важно возродить преемственность между ними, дать детям нравственные устои, патриотические настроения. Безжалостное обрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности.

В нашей повседневной жизни дети и подростки окружены, в основном, современными ритмами, которые не всегда прививают хороший вкус. Современные средства массовой информации оказывают исключительно сильное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Как помочь им разобраться в этом безбрежном музыкальном океане, как оградить их от всего лишнего, а порой и весьма вредного в художественном отношении?

Одним из путей в решении этой проблемы может стать фольклор — живительный источник народной мудрости, к которому должен прикоснуться каждый ребёнок уже в раннем детстве. Поэтому особенно актуальной является задача — привить детям любовь к русской культуре, познакомить с её истоками, обычаями, традициями, ввести ребёнка в духовный мир, так как это является одним из главных показателей становления личности.

Фольклор — коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание.

«Россия слишком мало известна русским» — этот коренной недостаток русского образования отмечал А.С. Пушкин в своей записке Николаю I «О народном воспитании». Гениального поэта тревожила «познавательная пустошь» соотечественников. Видя в народной культуре источник нравственности и духовности, Александр Сергеевич в своих произведениях раскрывал своеобразие русской души, отмечая её сильные и слабые стороны с присущими ей двумя истинно патристическими чувствами: «любви к родному пепелищу» и «любви к отеческим гробам», в которых «обретает сердце пищу». Из этих чувств человек познаёт смысл жизни, приобретает «самостояние», укрепляет связи с устоями народной жизни и традициями семейного круга («Моя родословная»), наполняется чувством любви к малой Родине, являющимся залогом любви к Отчизне.

Цель: формирование интересов к народному творчеству, художественной культуре, любви к родине, природе, народной песне.

Задачи:

- Приобщить учащихся к народному творчеству, познакомить с историей, с видами и жанрами детского фольклора;
- Научить народной манере пения, пению в унисон. Развить ритм и слух в сочетании с движением и пением. Использовать элементы игры при исполнении песен, танцев;
- Изучить фольклор своего края (фольклорно-этнографические);
- Пропагандировать фольклор на концертах среди детей в других школах, УДОД, дошкольных учреждениях;
- Принимать активное участие в фольклорных фестивалях и конкурсах.

Направления:

- Народный календарь, народные обычаи и обряды;
- Семейные праздники и обряды;
- Детский фольклор;
- Встречи с интересными людьми, коллективами;
- Привлечение родителей к творческому процессу, мероприятиям.

Сегодня основной акцент в формировании у детей и подростков интереса к народному творчеству в УДОД направлен не на демонстрацию и трансляцию готовых образцов культуры и искусства, а активное культуротворчество самих обучающихся. Это культуротворчество характеризуется ростом социально-культурной активности детей,

подростков и взрослых, опорой на местные обычаи, традиции, этнические нормы и оценки, укреплением социальных связей и формированием культурного облика, самобытного «культурного лица» своего края, города, селения.

В УДОД разрабатываются программы использования различных жанров фольклора, развития семейных, женских, школьных фольклорных клубов, самодеятельных коллективов и объединений.

*Голубева Елена Михайловна,
Чередник Татьяна Анатольевна,
руководители фольклорного театра «Зареница»
МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр»
(г. Северодвинск)*

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ФОЛЬКЛОРУ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ «МЫ НА СЕВЕРЕ ЖИВЁМ»

Социальные преобразования в нашей стране, технический прогресс изменили уклад жизни, разрушили традиции народа, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений. В результате широкое распространение получает субкультура, для которой характерны имитация, набор случайных символов и стереотипов, рассчитанных на внешний эффект, что подменяет исконную народную культуру и тем самым ставит под угрозу нравственное здоровье подрастающего поколения. Сегодня средствами массовой информации насаждается низкопробная отечественная и чуждая праздничная культура (праздники «Хеллуин», День Святого Валентина и др.), что негативно отражается на кругозоре детей и молодежи в области празднично-песенной культуры России.

В связи с этим мы проявили инициативу и создали социально-педагогическую культурно-этнографическую программу «Мы на Севере живём», которая успешно реализуется в Детско-юношеском центре с сентября 2007 года.

Программа, созданная на основе северного национально-регионального компонента, расширяет базовое образование, углубляет изучение фольклора. Она рассчитана на пятые классы общеобразовательных школ, на развитие совместной деятельности педагога-ребёнка-родителя в период перехода детей из младшего звена в среднее.

Срок реализации программы один год. Ежегодно в ней принимает участие 16 пятых классов. За период с 2007 года — 64 класса, а это 1400 учащихся.

Цели и задачи программы:

- воспитание национальной культуры через приобщение к духовному богатству Поморья;
- усиление познавательного интереса к истории родного края;
- создание условий для проявления творческих способностей детей; совместной творческой деятельности учащихся, педагогов, родителей; реализации коллективного творчества.

Виды деятельности по программе:

- познавательно-исследовательская (знакомство с достопримечательностями Архангельского края, бытом и традициями поморов, их изучение);
- музыкально-театральная (подготовка и проведение посиделок с участием родителей);
- декоративно-прикладная (знакомство с ремёслами и изготовление поделок).

В структуру программы входят:

- подготовительные этапы (занятия в Детско-юношеском центре на базе фольклорного театра «Зареница» и самостоятельная работа класса);
- выполнение заданий и конкурсные мероприятия (прохождение номинаций);
- итоговая встреча (демонстрация лучших творческих работ).

При реализации программы используются различные приёмы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области народной культуры:

- Учебные занятия в группах (художественно-игровой метод обучения, игра выполняет несколько функций: развлекательную, коммуникативную, развивающую, воспитательную; в ходе игры происходит переход от воспитания к самовоспитанию);
- Экскурсии в музеи и на выставки;
- Посещение конкурсов и фестивалей;
- Посещение концертов и спектаклей фольклорного театра «Зареница» (одной из самых важных и плодотворных форм воспитания)

является фольклорный праздник, именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора);

- Выезды с целью изучения и сбора фольклорного и этнографического материала (Малые Корелы, Голубино, Сийский монастырь, Куртяево);
- Анализ и обработка собранного материала.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию участников программы.

Каждый класс, проходя этапы подготовки, представляет результаты в трёх номинациях:

- **«Край мой Северный» (защита проекта);**
- **«Посиделки» (театрализованное представление);**
- **«Знатоки фольклора» (командное соревнование).**

Работа по программе начинается с вводного занятия в каждом классе по теме **«Фольклор: понятия и жанры. Календарно-обрядовые праздники. Традиции и обряды поморов»**. Участники самостоятельно проводят работу по сбору материалов и готовят проекты по предложенным темам, индивидуально получая необходимые консультации.

Вот некоторые темы: «Северная изба», «Поморское село Нёнокса», «Северный костюм», «Соловецкие острова», «Город мой родной».

Следует отметить: объёмный интересный материал, найденный участниками; подготовительную работу в форме экскурсий, путешествий, работы с литературой, сочинений, создании макетов; разнообразные формы защиты проекта: устный журнал, мультимедийная презентация, рассказ с элементами инсценировки, использованием изготовленных макетов и традиционных кукол, заочное путешествие.

Второе тематическое занятие по программе **«Народные празднования, гуляния, посиделки. Северный фольклор. Традиционные игры»**. Классы готовят программу с включением разных жанров музыкального и устного фольклора.

На вторую номинацию «Посиделки» представлены темы: «Мы за чаем не скучаем», «Я и моя семья», «Во горенке», «Поморская вечерка», «Посидим у самовара», «Игры да забавы у печки».

Формы показа разнообразные: театрализованный концерт, игровая программа, театрализованное представление, инсценировка. Большая

совместная работа детей, родителей (играли роли хозяек, помогали готовить реквизит и костюмы) и классных руководителей при составлении сценария, разучивании номеров, сочинении частушек.

Третья номинация «Знатоки фольклора». Командное соревнование на лучшие знания о природе своего северного края, народных традициях, малых жанров устного народного творчества и музыкального фольклора; выполнение творческих заданий.

Сотрудничество с отделом прикладного творчества ДЮЦ позволило провести мастер-классы по изготовлению поделок из разного материала и познакомить детей и родителей с различными ремёслами.

Прошли мастер-классы по изготовлению традиционной куклы, поделки из мукосола, щепной бумажной птицы, глиняной игрушки, выпечки.

Данные диагностики, проводимые на входе-выходе и на каждом этапе реализации программы (анкетирование, опрос, оценка членами жюри) среди педагогов и учащихся, показали: активное участие детей, их заинтересованность (80%); большую подготовительную работу всего класса (75%); использование разнообразных форм защиты проекта (60%); интересные показы театрализованных посиделок в разных фольклорных жанрах (90%); привлечение родителей к совместной творческой деятельности (43%); реализацию полученных знаний и умений (48%), проявление творческих способностей (60%); использование участниками, подготовленного в ходе программы материала для самостоятельных выступлений и показов в учреждениях образования и культуры города (15%); планирование классными руководителями воспитательной работы с учётом мероприятий по программе (100%). Наиболее интересным этапом программы дети (83%) отметили подготовку и проведение номинации «Посиделки». По мнению классных руководителей, отношение детей к участию в программе положительное (90%), есть желание продолжить участие (90%).

Полученные знания и умения учащиеся демонстрируют и после завершения своего участия в программе. 90% классов выступают с театрализованными посиделками перед родителями, учащимися из других классов, воспитанниками детского дома «Оленёнок», воспитанниками детских садов, подростками социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Солнышко», в городских библиотеках.

*Радевич Надежда Александровна,
учитель начальных классов,
руководитель фольклорной группы «Заряничка»
МБОУ СОШ №17 (г. Архангельск)*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Интерес к народной культуре привёл к пониманию педагогической ценности фольклора (народного творчества). В последнее время появилось достаточно много теоретических и методических разработок и статей, в которых подчёркивается сила эмоционального воздействия народных песен, танцев, игр, их незаменимость в духовном, нравственном, патриотическом воспитании, а также в развитии различных способностей детей, в том числе и познавательных.

Существует возрастное отношение к фольклору. Дети относятся к нему с интересом. Молодые люди от 15 до 25 лет — безразличны, как бы стесняются его, стремясь быть современными.

И только по достижении 30 лет появляются первые проблески интереса к своим корням, своей родословной. А в 40 лет люди успокаиваются относительно моды, без стеснения слушают народные песни и другие фольклорные произведения, хотя одновременно могут любить и другую музыку.

Из этого следует, что формирование осознанного отношения к народной культуре надо начинать как можно раньше, в дошкольном возрасте, активно продолжая в начальной школе, так как младший школьный возраст является наиболее благоприятным для восприятия и усвоения основ народной культуры.

В этом возрасте, например, хорошо воспринимается ими интонационный строй народных мелодий. Дети, познавая язык народной песни, учатся слышать её красоту. Основоположник марийской профессиональной музыки И.С. Палантай писал: «Народная песня есть идеальное воплощение истории народа, в ней его пережитое прошлое, в ней его воззрение».

Знакомясь с народной песней, дети познают историю своего края, своей страны, взаимоотношение человека с окружающим миром, на основе чего у них формируется стремление к более глубокому познанию.

В ходе своей работы по изучению народной культуры я знакоблю детей с народными календарными праздниками и обрядами, используя их как средство экологического воспитания и познания окружающей среды, мира, в котором мы живём.

Народные календарные праздники и обряды — это коллективные ритуальные действия, участники которых совместными усилиями помогали природе, демонстрируя своё единство с ней.

Педагогическая ценность народного календарного обряда в сохранении традиции игрового взаимодействия взрослых и детей.

В календарном обряде каждому отводится своё место и своя роль. Праздник, в котором и дети, и взрослые являются активными участниками, обретает воспитательную и развивающую направленность.

Народная фантазия одушевила природные стихии, опоэтизировала их, создала яркие, художественные образы для постижения и объяснения тайны круговорота бытия.

Играя в современные игры и игры наших далёких предков, дети «принимают в свой круг» их, живших много лет назад, а с ними — и культуру своего народа.

Поэтапное введение детей в образный мир народной календарной обрядовости:

I этап — знакомство с архаическими представлениями славян в рамках тематики «Времена года в русском фольклоре»;

II этап — знакомство с православным календарём: христианскими сюжетами, основными праздниками православной церкви, их духовным смыслом;

III этап — слияние в календарном празднике двух традиций, их взаимоадаптация и взаимообогащение.

Приобщение детей к вековым традициям своего народа — естественный путь их творческого развития и познания окружающего мира.

ДЕТСКИЙ САММИТ

«БУДУЩЕЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – В НАШИХ РУКАХ!»

Председатель (ведущий) – Барский А. А., директор ГБУК АО «Государственный академический Северный русский народный хор».

Соведущий – Мырина Т. В., заместитель директора МБОУ ДОД МО «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества».

Секретарь – Перевозникова И. В., начальник информационно-методического и просветительского отдела ГБУК АО «Государственный академический Северный русский народный хор».

Участники – избранные делегаты 14 детских фольклорных и народных коллективов Архангельска и Архангельской области в количестве 35 человек (приложение № 2).

Повестка:

1. Детское народное творчество – приоритетное направление в структуре дополнительного образования детей.

*Мырина Татьяна Владимировна,
заместитель директора Соломбальского Дома детского творчества*

2. Поддержка детского народного творчества – одна из задач Северного хора.

Барский Александр Анатольевич, директор Северного хора

3. Выступление делегатов детских фольклорных и народных коллективов Архангельска и Архангельской области. Открытая дискуссия по теме «Будущее народного творчества – в наших руках!»

4. Принятие итогового документа участниками Детского саммита.

ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ

Мы, делегаты Детского саммита, состоявшегося 23-24 марта 2013 года в Архангельске в рамках III Открытого съезжего праздника детского народного творчества «Забавушки»,

1. Отметили:

- необходимость занятий народным творчеством, т. к. в последнее время, к сожалению, были забыты многие народные традиции. Причин этому может быть несколько: потеря связи между поколениями и интереса к фольклору; молодёжь уезжает из деревни, а тем, кто знает и помнит обряды и обычаи, некому их передавать; с каждым годом становится всё меньше тех, кто помнит старину, а с ними уходят и традиционные знания;
- что заниматься фольклором сегодня намного труднее, чем эстрадным творчеством: необходимы знания по истории костюма, народных игр и народного календаря, манеры исполнения старинных песен и танцев и многого другого;
- «Нам интересно заниматься народным творчеством. На наш взгляд, это патриотично, это современно, это будущее культуры нашей страны!».

2. В своём творчестве мы сталкиваемся со следующими проблемами:

- недостаточно музыкальных инструментов или они старые;
- отсутствие костюмов, а костюм помогает донести до зрителя то, о чём мы поём;
- мало мальчиков;
- в сельских школах мало учеников, поэтому новых детей в коллектив привлекать сложно;
- проблема с аккомпаниаторами;
- нет места для проведения занятий (нет площадки);
- нет средств на поездки, хотя есть приглашения в другие города и районы.

3. Мы предлагаем следующее:

Зайцев Сергей, 11 лет (фольклорная группа «Заряничка» МБОУ СОШ № 17 г. Архангельска): *«По ТВ надо чаще показывать фольклорные программы. Необходимо чаще выступать в детских садах, чтобы дети с самого раннего детства знали и понимали народное творчество».*

Гладь Екатерина, 13 лет (фольклорный ансамбль «Жемчужинка» МБОУ ДОД ДШИ № 42 г. Архангельска): «В Архангельске проходит летом Фестиваль уличных театров, яркое и красочное зрелище. *Можно сделать праздник народного творчества* такого же плана и на нём *на разных площадках представлять интересные обряды и обычаи, вовлекая в них зрителей.* По рассказам нашего руководителя, раньше такой праздник был – Фестиваль «Жемчужина Севера». Можно его возродить! И лучше было бы проводить его в тёплое время года. Таким образом *через народный праздник можно множеству зрителей рассказывать о фольклоре.*

Брутова Юлия, 12 лет (детский ансамбль народной песни «Забава» МУК «Пинежский культурный центр» МО «Пинежское»): *«Должно быть больше рекламы, пропагандирующей народное творчество».*

Гладь Анна, 13 лет (фольклорный ансамбль «Жемчужинка» МБОУ ДОД ДШИ № 42 г. Архангельска): «Необходимо *давать больше концертов в детских садах* и детских домах. *Так будет воспитываться слушатель».*

Инькова Анна, 15 лет (образцовый детский коллектив фольклорная студия «Северное сияние» МБОУ ДОД «СДДТ» г. Архангельска): «Мы часто ездим в фольклорные экспедиции, собираем материал, знакомимся с другими коллективами. Важно, что в это время мы обмениваемся опытом и репертуаром. *Поездки, гастроли, концерты нас сплачивают. В таких поездках и рождается коллектив.* Но часто на них у нас просто нет денег. *Было бы здорово, если бы на такие поездки власть выделяла деньги».*

Маскаев Максим, 13 лет (театр эстрады «Эксперимент» МБОУ ДОД «СДДТ» г. Архангельска): «Нам очень интересны *выступления за пределами Архангельской области. Они могут больше рассказать о северном фольклоре и прорекламировать бренды Поморья.*

Было бы хорошо, чтобы в организации таких выступлений нам оказали финансовую поддержку».

Бутина Татьяна, 10 лет (фольклорное объединение «Туесок» МБОУ ДОД «СДДТ» г. Архангельска): «Приучать к народному творчеству необходимо с раннего детства, а для этого *на детских каналах и на детских сайтах должны показывать и размещать фольклорные программы, проводить различные конкурсы и победителей награждать ценными призами».*

Межевых Алина, 8 лет (ансамбль народной песни «Морошка» ГБОУ ДОД «ДДЮТ» г. Архангельска): «Должно быть *больше разнообразия в кружках по народному творчеству*, чтобы у ребят был выбор. Должно быть *больше помещений под детские кружки».*

4. Делегаты Детского саммита приняли следующие решения:

4.1. обратиться с вопросами к Губернатору Архангельской области И. А. Орлову и мэру города Архангельска В. Н. Павленко. Предлагаем дать ответы через СМИ, Интернет-ресурсы или организовать встречу с нами (приложение № 3);

4.2. создать в социальной сети «ВКонтакте» группу «Забавушки» для обсуждения проблем, новостей, обмена опытом и репертуаром, информацией о поездках и выступлениях. Поручить создание группы участнице образцового детского коллектива фольклорной студии «Северное сияние» МБОУ ДОД «СДДТ» г. Архангельска Иньковой Анне;

4.3. предложить проведение Открытого съезжего праздника детского народного творчества «Забавушки» 1 раз в 2 года;

4.4. учредить Грант для родителей, принимающих активное участие в жизни коллектива и поддерживающих своих детей в занятиях народным творчеством.

Голосование:

«За» - 35 чел. (единогласно)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

О III ОТКРЫТОМ СЪЕЗЖЕМ ПРАЗДНИКЕ ДЕТСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗАБАВУШКИ»

III Открытый съезжий праздник детского народного творчества «Забавушки» прошёл в городе Архангельске 23–24 марта 2013 года и собрал 30 детских народных и фольклорных коллективов Архангельска и Архангельской области. Всего в празднике приняли участие более 350 детей из культурно-досуговых учреждений и учреждений дошкольного, дополнительного и среднего образования города и области.

Основными целями и задачами проведения праздника являются создание условий для сохранения и развития поморской культуры, развитие творческих способностей обучающихся дошкольных образовательных учреждений, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, муниципальных учреждений культуры, осуществляющих свою деятельность на территории муниципальных образований Архангельской области.

Организаторами выступили муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей муниципального образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества» и Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Государственный академический Северный русский народный хор».

В рамках проведения праздника состоялись Смотрины (презентация коллективов-участников), мастер-классы по вокальному и хореографическому искусству, круглый стол для руководителей «Проблемы развития детского народного творчества», Детский саммит «Будущее народного творчества — в наших руках!», выставка-ярмарка работ детского прикладного творчества и Гала-концерт.

СПИСОК ДЕЛЕГАТОВ

ДЕТСКОГО САММИТА

«БУДУЩЕЕ НАРОДНОГО

ТВОРЧЕСТВА – В НАШИХ РУКАХ!»

В РАМКАХ III ОТКРЫТОГО СЪЕЗЖЕГО ПРАЗДНИКА ДЕТСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗАБАВУШКИ»

№	Название коллектива	Список участников
1.	Детский ансамбль народной песни «Забава» МУК «Пинежский культурный центр» МО «Пинежское» (Архангельская обл., Пинежский район, п. Пинега)	1. Брутова Юлия 2. Макаров Святослав
2.	Детский образцовый фольклорный ансамбль «Ивушки» МБУК «Карпогорский культурный центр» (Пинежский район д. Кушкопола)	1. Григорьева Наталья 2. Дрочнева Надежда 3. Дрочнева Светлана 4. Крыжановская Кристина 5. Худякова Наталья 6. Чемакина Мария
3.	Фольклорный театр «Зареница» МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр» (г. Северодвинск)	1. Перфильева Валерия 2. Поликарпова Кристина
4.	Фольклорное объединение «Туесок» МБОУ ДОД «СДДТ» (г. Архангельск)	1. Бутина Татьяна 2. Козловская Ксения
5.	Кадетское объединение «Русичь» МБОУ ДОД «СДДТ» (г. Архангельск)	1. Кочерин Павел 2. Юрченко Вячеслав

6.	Детская фольклорная студия «Забава» МУК КЦ «Соломбала-Арт» (г. Архангельск)	1. Лукина Татьяна 2. Маркелова Инна
7.	Образцовый ансамбль народной песни «Северное игранье» МУК «Ломоносовский ДК» (г. Архангельск)	1. Подольня Анастасия 2. Филатова Ангелина
8.	Фольклорный ансамбль «Жемчужинка» МБОУ ДОД ДШИ № 42 «Гармония» (г. Архангельск)	1. Бекарова Мирьям 2. Гладь Анна 3. Гладь Екатерина
9.	Образцовый детский коллектив фольклорная студия «Северное сияние» МБОУ ДОД «СДДТ» (г. Архангельск)	1. Инькова Анна 2. Корельская Алёна 3. Олонцева Дарья
10.	Фольклорная группа «Заряничка» МБОУ СОШ № 17 (г. Архангельск)	1. Зайцев Сергей 2. Лукина Анжелика
11.	Фольклорный ансамбль «Фентюри» МБОУ ДОД ДШИ № 31 (г. Архангельск)	1. Рудукан Ирина
12.	Малый Северный хор ГБУК АО «Государственный академический Северный русский народный хор» (г. Архангельск)	1. Пономарёва Анастасия 2. Рудукан Полина 3. Шумилов Владислав
13.	Театр эстрады «Эксперимент» МБОУ ДОД «СДДТ» (г. Архангельск)	1. Маскаев Максим
14.	Ансамбль народной песни «Морошка» 1-6 классы, ГБОУ ДОД «ДДЮТ» (г. Архангельск)	1. Грибанова Евгения 2. Межевых Алина 3. Мингалёва Мария 4. Тарасова Ульяна
Итого – 35 человек		

ВОПРОСЫ

ГУБЕРНАТОРУ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
И. А. ОРЛОВУ И МЭРУ ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА
В. Н. ПАВЛЕНКО

ДЕЛЕГАТОВ ДЕТСКОГО САММИТА «БУДУЩЕЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – В НАШИХ РУКАХ!»

В РАМКАХ III ОТКРЫТОГО СЪЕЗЖЕГО ПРАЗДНИКА
ДЕТСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА **«ЗАБАВУШКИ»**

Мы, делегаты Детского саммита, состоявшегося в рамках III Открытого съезжего праздника детского народного творчества «Забавушки» в городе Архангельске 23-24 марта 2013 года, обращаемся к Губернатору Архангельской области И. А. Орлову и мэру города Архангельска В. Н. Павленко следующими вопросами:

1. Задумывались ли Вы о проблеме развития народного творчества и собираетесь ли Вы её решать? Если да, то каким образом? (Гладь Екатерина, фольклорный ансамбль «Жемчужинка» МБОУ ДОД ДШИ № 42 г. Архангельска)

2. Готовы ли Вы оказать помощь в приобретении и пошиве сценических костюмов? Может быть, учредить специальный грант Губернатора для народных коллективов? (Брутова Юлия, детский ансамбль народной песни «Забава» МУК «Пинежский культурный центр» МО «Пинежское»)

3. Можете ли Вы сделать так, чтобы было больше народных кружков? (Лукина Виктория, фольклорная группа «Заряничка» МБОУ СОШ № 17 г. Архангельска)

4. Будете ли Вы выделять больше денег на проводимые мероприятия по народному творчеству? (Корельская Алёна, образцовый детский коллектив фольклорная студия «Северное сияние» МБОУ ДОД «СДДТ» г. Архангельска)

5. Как можно поддерживать детские народные и фольклорные коллективы? Что бы Вы предложили? (Олонцева Дарья, образцовый детский коллектив фольклорная студия «Северное сияние» МБОУ ДОД «СДДТ» г. Архангельска)

6. Готовы ли Вы сами участвовать в фольклорных праздниках? (Маскаев Максим, театр эстрады «Эксперимент» МБОУ ДОД «СДДТ» г. Архангельска)

7. Можете ли Вы сделать специальную программу на ТВ или целый канал, где будет транслироваться только народное творчество? (Козловская Ксения, фольклорное объединение «Тюесок», МБОУ ДОД «СДДТ» г. Архангельска)





Дошкольная группа ансамбля народной песни «Морошка» ГБОУ «ДДЮТ» г. Архангельска. Руководитель Е. Г. Тиглева



Детская фольклорная студия «Забава» МУК КЦ «Соломбала-Арт». Руководитель С. Н. Смирнова



Фольклорный коллектив «Особинки» МБОУ Детский сад № 183 «Огонёк» г. Архангельска. Руководитель И. Г. Лоренц



Гала-концерт III Открытого съезжего праздника детского народного творчества «Забавушки». Поздравление Т. П. Орловой, руководителя фонда социально-культурных и спортивных инициатив «Добрый мир»



Участники круглого
стола «Проблемы
развития детского
народного творчества»



Лидия Николаевна и
Владислав Шумиловы.
Семейный дуэт
из г. Архангельска



СОДЕРЖАНИЕ:

Барский А. А. «Праздник детского народного творчества «Забавушки»	3
Программа III Открытого съезжего праздника детского народного творчества «Забавушки»	8
Игнатъева С. К. «В краю родникового слова»	11
Иевлева И. Е. «Сохранность народных песенно-танцевальных и обрядовых традиций в творчестве детских фольклорных коллективов Архангельской области»	14
Пигалёва Г. Б. «Воспитание и подготовка руководителя детского народно-хорового коллектива»	17
Попова З. В. «Методика работы с детским фольклорным коллективом (плюсы и минусы в работе)»	20
Зорина Е. Е. «Формы организации работы детского фольклорного коллектива»	22
Макаров А. А. «Проблема выбора детского репертуара»	24
Мымрина Т. В. «Детское народное творчество — приоритетное направление в структуре дополнительного образования»	25
Голубева Е. М., Чередник Т. А. «Приобщение детей к фольклору в городской среде через реализацию городской культурно-этнографической программы «Мы на Севере живём»	28
Радевич Н. А. «Развитие познавательных интересов детей через занятия народным творчеством»	32
Детский саммит «Будущее народного творчества – в наших руках!». Итоговый документ	34

Ответственный за выпуск:

А. А. Барский,
директор ГБУК АО «Государственный академический
Северный русский народный хор»

Корректоры, редакторы:

И. В. Перевозникова, Т. П. Панина

Вёрстка, дизайн:

Е. Е. Ивахнова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СЕВЕРНЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР»**

163071 г. Архангельск, ул. Тимме, д. 21, корп. 3

Тел./факс (8182) 20-39-49, тел. 29-09-29

Официальный сайт: www.sevhor.ru

e-mail: sevhor1926@mail.ru; sevhor-1@atnet.ru

Художественный руководитель

заслуженная артистка РФ, профессор РАМ имени Гнесиных

Светлана Игнатъева

Директор Александр Барский

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

**«СОЛОМБАЛЬСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

163020 г. Архангельск, пер. Банный 1-ый, д. 2

Тел./факс (8182) 22-31-04, 24-91-40

Официальный сайт: www.asddt.ru

e-mail: sddt@atnet.ru; sddt.goral@yandex.ru

Директор Ирина Гораль

Отпечатано в типографии ООО «Скрин ТВ»

163046, г. Архангельск, ул. Попова, д. 42, тел. (8182) 21-07-07

Заказ №1 Тираж: 100 шт.

