

В СЕВЕРНОЙ СТОРОНКЕ

Русские народные песни
из репертуара Государственного академического
Северного русского народного хора
(к 75-летию со дня образования)



г. Архангельск
2001 г.



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ



Государственный академический Северный русский народный хор, как ручеёк, берущий свое начало и питающийся от могучего и чистого родника, имя которому - народная песня. Его исполнители, бережно и уважительно сохраняя северную песню, обогащают её, несут современному слушателю как живое, постоянно изменяющееся и в то же время традиционное искусство. И песня получает вторую жизнь, возвращается к людям, очищая и возрождая их души.

В сборнике представлены партитуры из репертуара Государственного академического Северного русского народного хора различной степени сложности, для разных исполнительских составов. Эти песенные образцы могут быть использованы в концертной практике любительскими хорами и ансамблями, будут большим подспорьем для хоровых классов отделений по подготовке руководителей народных хоров в высших и средних музыкальных учебных заведениях.

Тексты песен, вошедших в сборник, даны с расшифровкой севернорусского говора и локальных диалектных особенностей, для их более точного озвучивания.

Часть песен вошла в репертуар Северного хора сравнительно недавно ("Испосели в эту горницу", "Да не соболи по улицы", "Налетали, наезжали ясные соколы"), а иные составляют золотой фонд репертуара, являются классикой жанра ("Прялица", "Кари глазки", "Пивна ягода", "Не бела заря", "Ой, дак во зелёном во бору").

Данный сборник условно подразделён на три части: песни в традиционных северных распевах, песни в авторских обработках и народные песни в сопровождении баяна.

Северные русские народные песни, богатые многоголосными распевами, высокохудожественные по содержанию, являясь результатом многовекового процесса развития народно-песенного творчества, давно снискали заслуженную славу, любовь и уважение современников. Недаром наш гениальный земляк М.В.Ломоносов, большой знаток и любитель пения, заметил, что "...сладостные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитывают".

Г. Даренских, главный хормейстер
Государственного академического
Северного русского народного хора





В СЕВЕРНОЙ СТОРОНКЕ ХОРОВОДНАЯ



$\text{♩} = 60$

САТБ
АТН

1. В се-вер-ной сто-рон-ке да мно-го ле-сов тём-ных, ой,

С
АТБ

мно-го ле-сов тём-ных да рек о-зёр глу-бо-ких.

2. Много лесов

АТН
АТ

тём-ных да рек, озёр глу-бо-ких, ой, во этих о-зе-рах да

БЕЛОЙ РЫБЫ МНО-ГО.

В северной сторонке да
Много лесов тёмных, ой,
Много лесов тёмных да *
Рек, озёр глубоких.

Во этих озёрах да
Белой рыбы много.

Шёлков невод кину да
Белу рыбу выну.

Бела рыба-щука да
Белая белуга.

Куда девкам сести да
Белу рыбу цистить.

Сяду я, присяду да
К зеленому саду.

Милой мимо пойдёт да
Меня не обойдёт.

* каждое двустопише повторяется с прибавлением междометия "ой",
в песне сохраняется цепная форма.



НА ПОЛАТЯХ, НА БОКУ СКОМОРОШИНА



$\text{♩} = 138$

С
АІВ

На по-ла-тях, на бо-ку да ба-ба се-я - ла му-ку, о-на на-се-я - ла не-мно-го,

АІН
АІІ

рас-тво-ри-ла ни-це-го. Кисни, ки-сни, квашня, хо-зей-ка в го-сти у-шла.

Три не-де-ли квашня кисла да не вы-ки-сла.

1. На полатях, на боку да
Баба сеяла муку.
Она насеяла немного,
Растворила ничего.
2. Кисни, кисни, квашня,
Хозяйка в гости ушла.
Три недели квашня кисла
Да не выкисла.
3. На четвёрту-ту неделю
Стала пениться.
Пена пенится,
Тесто тенится.
4. А на пятую-ту неделю
Стала хлебы катать.
Она по полу катала,
По подлавицью валяла.
5. На печи в углу пекла да
Когти, локти обожгла,
Когти, локти обожгла да
Каравая не нашла.
6. Вот нашла каравай,
Куды хошь его девай,
Куды хошь его девай да
Хошь свиньям отдавай.
7. Свинья рыло обмарала,
Три недели прохворала,
На четвёрту-ту неделю
Тут сама свинья пропала.
Объелась!



В КАЛИНОВОЙ РОЩЕ СВАДЕБНАЯ



$\text{♩} = 56$

А I

1. В КА-ЛИ - НО-ВОЙ РО - ЩЕ ПТАШКИ РАС-ПЕ-ВА - ЛИ, БЫ-ЛО
2. БЫ-ЛО СЛЫШНО: В ПО - ЛЕ ГО-ЛОС РАЗ-ДА-ЁТ - СЯ, ТАМ ПО

А II

СЛЫШ - НО: В ПО - ЛЕ ГО-ЛОС РАЗ - ДА - ЁТ - СЯ,
- ДРУ - ГА КА - ТЯ С МИ-ЛЫМ РАС-СТА - ЁТ - СЯ.

3. Ко-го я лю-БИ - ЛА, С ТЕМ Я РАС-СТА - Ю - СЯ, А КТО

СЕРД - ЦУ НЕ ЛЮБ, ТО-МУ ДО-СТА - Ю - СЯ.



ОЙ, ДЕВИЦА САДИКОМ ШЛА УТУШНАЯ

$\text{♩} = 120$

С

1. Ой, ДЕ - ВИ-ЦА СА-ДИ-КОМ ШЛА, РАСКРА - СА-ВИ-ЦЯ ЗЕ - ЛЁ - НЕНЬ -
2. НА НЕЙ ПЛА - ТЬЕ БЕ-ЛЁ - ШЕНЬ - КО, В КО-СЕ ЛЕН - ТА А - ЛЁ - ШЕНЬ -

- КИМ. Ой, ЛИ ВОТ И ЛЮ-ШЕНЬ-КИ, РАС-КРА-СА-ВИ-ЦЯ ЗЕ-КА. Ой, ЛИ ВОТ И ЛЮ-ШЕНЬ-КИ, В КО-СЕ ЛЕН - ТА А -

- ЛЁ - МЕНЬ - КИМ. 3. Во ле- ВОЙ РУ-КЕ ЛА- ЗО-РЕ-ВЫЙ ЦВЕ-ТОК, ВО ПРА-
- ЛЁ - ШЕНЬ - КА,

- ВОЙ ГО-ЛУ- БОЙ ВЕ-Е- РОК. Ой, ЛИ ВОТ И ЛЮ-ШЕНЬ-КИ, ВО ПРА-

- ВОЙ ГО-ЛУ- БОЙ ВЕ-Е- РОК. ЛУ-БИ-НУ НА- ШЁЛ.

1. Ой, девица садиком шла,
Раскрасавица зелёньким.
Ой ли, вот и люшеньки, *
Раскрасавица зелёньким.
2. На ней платье белёшенько,
В косе лента алёшенька.
3. Во левой руке лазоревый цветок,
Во правой голубой веерок.
4. Девка веером помахивает,
На неё парень поглядывает.
5. "Уж ты, нежина-манежина моя,
Красота неоценённая твоя.
6. Девяносто бесед обыскал,
Краше-баще тебя не видал.
7. Все деревни пешком обошёл,
Свою любину-голубину нашёл".

* после каждого двустушия исполняется "Ой ли, вот и люшеньки" и повторяется предыдущий стих.



НЕ БЕЛА ЗАРЯ

протяжная



Распев фольклорной группы
Северного хора

$\text{♩} = 48$

одна все

А I
А II

1. НЕ БЕ-ЛА ЗА-РЯ, ДА НЕ БЕ-ЛА ЗА-РЯ ЗА-НИ-МА - ЛА - СЯ, ЗА-НИ-МА - ЛА - СЯ, ЗА-НИ-МА - ЛА -

I
C II

ДА НЕ Я - СЕН СО - КОЛ СО ГНЕЗДА СЛЕ - ТАЛ, СО ГНЕЗДА СЛЕ -

В
А II H

- СЯ.

одна

А II H

2. НЕ Я - СЕН СО - КОЛ,

все

6 4

- ТАЛ, СО ГНЕЗДА СМЕТАЛ. 3. Мой-от миленькой, да мой-от миленькой со двора съез -

6 4

4. Со всема людь-ми да со всема людьми распроща - ет -

одна

6 4

6 4

все

5 4

одна

5 4

одна

5 4

одна

5 4

5. Он со мной

- НОИ, ДА ОН СО МНОИ ОД- НОИ НЕ ПРОЩА - ЕТ- СЯ, НЕ ПРО-ЩА - ЕТ- - ся, НЕ ПРО-ЩА - ЕТ- ся.



ПО СЕНЯМ-ТО БЫЛО, ПО СЕНИЦКАМ СВАДЕБНАЯ

$\text{♩} = 84$

По се-ням-то было, по се - ницкам, по се-ням-то было, по се - ницкам, што по
цятым пе-ре-кла - динам, што по цятым пе-ре - кла - динам, што по - дила там, по -
да-я ду-ша - бо - ри - на свет и - во - то кне-зя у - дись, просинь лю - жи - ко сло - во

- гу - ли-ва-ла, што хо - ди-ла там, по - гу - ли-ва-ла мо-по - // лас - ко - во,
 - я - ры-ня, мо-по - да-я ду-ша-бо - я - ры-ня ка-те -
 - ва - нов-на, ка-те - ри-на свет и - ва - нов-на, сво-в -
 - ва - жи-ва-ла, сво-е - во - то кнезя по - бу - жи-ва-ла; пробу -
 - без - ной мой, пробу - дись, про-енись, лю - без - ной мой, ты ска -
 лас - ко-во, ты ска - жи-ко сло-во



ГОЛОВЕЮШКО, ПАРЕНЬ МОЛОДОЙ

протяжная

1. Со-ло-ве-ю-шко, па-рень мо-ло-дой,
 со-ло-вей, со-ло-вей-ко мо-ло-дой же, да
 щце-ко, не пой гром-ко, да
 скуч-но, не стои-то-шно, да
 ты не пой-ко ра-не-шень-ко вес-ной.
 нв столь ску-чно-то бу-дет мо-лод-цо.
 сам я зна-ю-то, мальчик, по-че-му.

2. НЕ ПОЙ ШИ ОИ, НЕ ПОЙ
3. НЕ СТОЛЬ СКУ ОИ, НЕ СТОЛЬ
4. КАК МО Я, ОИ, КАК МО Я - ТО МО БЕЗ - НА - Я

ОТ - ДА - ЛИ - ЛАСЬ, СА - МА ПРОЧЬ О - ТО - ШЛА.



ЧТО НАД РЕЧКОЙ, НАД РЕКОЙ пгрищная

$\text{♩} = 132$

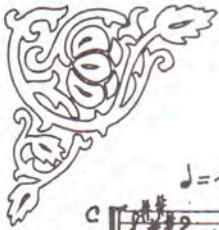
С
В
ИИ

АII

1. ЧТО НАД РЕЧКОЙ, НАД РЕ - КОЙ, ДА НАД МУ - РАВ - КОЙ ЗЕ - ЛЕ - НОЙ, ГДЕ ЛИС - ТО - ЦИ - КИ ШУ - МЯТ, ГРОМ - КО

ПТА - ШИ ГО - ВО - РАТ ДА, 2. ГДЕ ЛИС - ТО - ЦИ - КИ ШУ - МЯТ, ДА ГРОМ - КО ПТА - ШИ ГО - ВО - РАТ, ОД - НА

1. ПТАША ВО СЛА - ДУ, НА РА - КИ - ТО - ВОМ КШЕТУ ДА, 2. // СВОЕ - ГО МИ - ЛО - ГО.



НУ-КО, КАК ВАСЯ-УТЁНОЦЁК ИГРОВАЯ



$\text{♩} = 126$

С
А

Ну-ко, как Ва-ся-у-тё-но-цёк по бе-реж-ку гу-лял? Ва-ся э-дак, Ва-ся так, Ва-ся
э-дак и вот так. Ну-ко, как Ва-ся-у-тё-но-цёк го-ло-вуш-ку це-сал? Ва-ся э-дак, Ва-ся
так, Ва-ся э-дак и вот так.

Ну-ко, как Вася-утёноцёк
По бережку гулял?

*Припев:**

Вася эдак, Вася так,
Вася эдак и вот так.

Ну-ко, как Вася-утёноцёк
Головушку цесал?

Ну-ко, как Вася-утёноцёк
Кудерьки завивал?

Ну-ко, как Вася-утёноцёк
Во зеркальце смотрел?

Ну-ко, как Вася-утёноцёк
Невесту выбирал?

Ну-ко, как Вася-утёноцёк
С невестою гулял?

Ну-ко, как Вася-утёноцёк
С невестой танцевал?

Ну-ко, как Вася-утёноцёк
Невесту целовал?

Ну-ко, как Вася-утёноцёк
Невесту провожал?

* после каждого двустушия повторяется припев: "Вася эдак, Вася так, Вася эдак и вот так."



НЕ ВО ГОРЁНКЕ СВЕЦЯ ГОРИТ СВАДЕБНАЯ

$\text{♩} = 138$

С

Не во го-ре-нке све-ця го-рит, не во

А I В
H

ГО-РЕЧ-КЕ СВЕ - ЦЯ ГО-РИТ. СВЕ-ЦЯ ГО-РИТ, ЯС - НО

ТО - ПИТ-СЕ, СВЕ-ЦЯ ГО-РИТ, ЯС - НО ТО - ПИТ-СЕ.

ТАМ СИ - ДИТ КРА-СНА ДЕ - ВИ-ЦЯ, ТАМ СИ -

- ДИТ КРА-СНА ДЕ - ВИ-ЦЯ. КСЕ - И - ЦЯ.

Не во горенке свеча горит, *
 Свеча горит, ясно топится.
 Там сидит красна девица,
 Катерина Ивановна.

Сидючи слёзно плакала:
 - Ты не плачь, красна девица,
 Отдаём тебя за умного,
 За Ивана Лексеица.

* каждая строка поэтического текста повторяется.



НА ГОРИКЕ, НА ГОРЕ ПЛЯСОВАЯ

$\text{♩} = 138$

С А

1. На го - ри-ке, на го - ре, на го - ри-ке, на го - ре, на го-ре, на го-

НА

С I
II

А I
А II

- РЕ, ТО ЛИ, СЁ ЛИ, НАМ НА ЧТО ЛИ, ГО-ВО-РЯТ, ЧТО НА ГО-РЕ. 2. У БА - РИ-НА ВО ДВО-РЕ,

ВО ДВО-РЕ, ВО ДВО-РЕ, ТО ЛИ, СЁ ЛИ, НАМ НА ЧТО ЛИ, ГО-ВО-РЯТ, ЧТО ВО ДВО-РЕ. 3. Ро-

- ЗЫ - ГРАЛ-СА СИ-ВОЙ КОНЬ, РО-ВЫ - ГРАЛ-СА СИ-ВОЙ КОНЬ, СИ-ВОЙ КОНЬ, СИ-ВОЙ

КОНЬ, ТО ЛИ, СЁ ЛИ, НАМ НА ЧТО ЛИ, ГО-ВО-РЯТ, ЧТО СИ-ВОЙ КОНЬ.

На горике, на горе,
 На горике, на горе,
 На горе, на горе.
 То ли, сё ли, нам на что ли *,
 Говорят, что на горе.

У барина во дворе, - 2 раза
 Во дворе, во дворе,

Розыгрался сивой конь, - 2 раза
 Сивой конь, сивой конь.

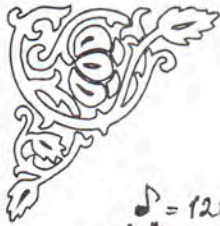
Копытецком землю бьёт, - 2 раза
 Землю бьёт, землю бьёт.

Пробил землю до тала, - 2 раза
 До тала, до тала,

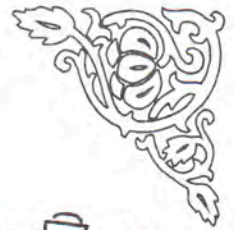
До жёлтого до песка, - 2 раза
 До песка, до песка,

До серого камешка, - 2 раза
 Камешка, камешка.

* после каждого стиха исполняется: "То ли, сё ли, нам на что ли, говорят, что" и повторяется половина последней строки.



ИСПОСЕЛИ В ЭТУ ГОРНИЦЮ СВАДЕБНАЯ



$\text{♩} = 120$

С I
А I В II
Н

1 Ис-по - се - ли в э-ту гор - ни-цю си-зо-кры-лы-е го-лубь-

С I
А I В II
Н

-я. 2. Си-зо-кры-лы-е го-лубь-я, э-то все си-дят не

го-лубь-я. 3. Э-то все си-дят не го-лубь-я, э-то

все си-дят сва-то-вья. 4. Э-то все си-дят сва-товь-

1. Я за-во-тоць-ку и - ме - ла, в веце-ру си-де - ла.
 2. Я детину любить стала, Заботу имела, Я заботоцьку имела, В веце-ру сидела.
 1. На горе-то комароцьки, Под горою мошки. Кланялась красна девица Да батюшко в ножки.
 2. Остаётся, остаётся Один зелен садик, Со моим дружоцьком милым Батюшко не ладит.



ВСЕ ЦВЕТЫ В ПОЛЕ ЗАВЯЛИ

ХОРОВОДНАЯ

♩ = 68

Все цве-ты в по-ле за - вя - ли, не за - вя-ну толь-ко я, лё-ли, лё - ли,
 лё-ли, лё-ли, лё - ли, не за - вя-ну толь-ко я. Не за-вя - нет, не за - сох-нет
 мо-я де-вичь-я кра - са, лё-ли, лё - ли, лё-ли, лё-ли, лё - ли, мо-я де-вичь-я кра-
 - са. // - ла.

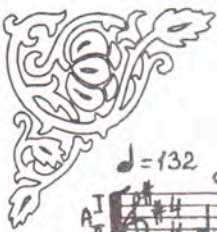
Все цветы в поле завяли,
 Не завяну только я,
 Лёли, лёли, лёли, лёли, лёли *
 Не завяну только я.

Не завянет, не засохнет
 Моя девичья краса.

В зеленом саду гуляла,
 Алы цветики рвала.

Алы цветики рвала да
 Дружка милого ждала.

* после каждого двустипшия исполняется "Лёли, лёли, лёли,лёли,лёли" и повторяется предыдущий стих.



УЖ ТЫ, ГОЛУБЬ-ГОЛУБОК СВАДЕБНАЯ



$\text{♩} = 132$ ОДНА ВСЕ

Уж ты, го-лубь-го-лу-бок, уж ты, го-лубь-го-лу-бок, да го-лубь си-ренькой, да го-лубь си-рень-кой да
 сизовой - пень-кой, уж ты где го-лубь, вы-да-да где, си-рень, сповывал, да: Уж я был в го-с-тях, да
 инны дома не встал, да

Был у ду-шець - ку, был у ду-шець - ки да свет-ан-ныи - ки, да Во горнице
 на крыльце-ке про-сто-ла, на юм-ище-ке про-сто-ла да ба-ко-лець-ко под-ра-жа, да

Под окном да девка тка-ла по-лот-но, о-на тка-ла, ка-та-ла, спус-ка-ла за окно, да. Поди, маню

-кой, в о-ко-шець-ко, не бо-и-ся ни - це-го, не со-вет-ся по-ло-тен-це по-лу-ше-ль-цо-во-е.



ОЙ, ОБОЙДУ ЛИ Я КРУГОМ ГОРОДА ХОРОВОДНАЯ

$\text{♩} = 60$ ОДНА ВСЕ

Ой, о-бой-ду ли я кру-го-м(ы) го-ро-да, да о-бой-ду ли



УЖ ВЫ НЕ ВЕЙТЕ-ТКО, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

протяжная

обр. Н. Мешко



$\text{♩} = 46$

Одна все

1. УЖ ВЫ НЕ ВЕЙ - ТЕ - ТКО, ВЕТ - РЫ БУЙ -

- НЫ - Е, СО ЦИ - СТО - ВО ПО - ЛА, ЭХ, ДА ВОТ СО ПО -

Одна все

- ЛЯ. 2. ДА НЕ МЕ - ТИ - ТЕ - ТКО ВЫ СНЕ - ЖО -

ЦЫКУ БЕЛОВО ДА НА МО - Ё ЛЮ - БО, ЭХ, ДА ВОТ ПО - ДВОРЬ - И -

- ЦЕ. 3. ДА НЕ Я - СЁН СО - КО - ЛИК СО ТЕП - ЛА

ГНЕЗ-ДА ДА САМ-ТО У - ЛЕ - ТА - ЁТ, ЭХ, ДА ВОТ У - ЛЕ-ТА -

-ЁТ. ОДНА ТАК ТО ЛЬ МО-Ё ПО - ДВОРЬ -
И. ДА ВОТ И

И - ЦЕ НЕ В ПО-РУ РА-НО О-ПУ-СТЕ-ЛО, ЭХ, ДА ВОТ. О-ПУС-ТЕ-ЛО.



ЧТО ТЫ, УЛКА МОЯ

ПЛЯСОВАЯ

обр. А. Носкова

ОДНА ДВОЕ ВСЕ
I, Что ты, у-ны)ка, ты, у-ны)ка мо-я, да ши-ро-ко ул-ка рас-па-хан-на-я, ой, ле-люш-ки,

ЛЕ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ДА ШИ - РО - КО УКА РАС - ПА - ХАН - НА - Я, 2. КАК ШИ - РО - КА - Я РАС - ПА - ХАН - НА - Я, ДА СО - БО -

- ЛЯ - МИ РА - ЗУ - КРА - ШЕН - НА - Я, ОЙ, ЛЕ - ЛЮШ - КИ, ЛЕ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ДА СО - БО - ЛЯМИ РА - ЗУ - КРА - ШЕН - НА -

- Я. 3. СО - БО - ЛЯ - МИ РА - ЗУ - КРА - ШЕН - НА - Я, ДА НЕ ВО - ЛАМИ, НЕ ВО - ЛЫН - КА - МИ, ОЙ, ЛЕ - ЛЮШ - КИ, ЛЕ - ЛИ, ЛЮ -

- ЛИ, ДА НЕ ВО - ЛАМИ, НЕ ВО - ЛЫН - КА - МИ. Ч НЕ ВО - ЛАМИ, НЕ ВО - ЛЫН - КА - МИ, ДА МО - ЛО - ДИ - МИ ДЕ - ВИ - ЦА -

- МИ, ОЙ, ЛЕ - ЛЮШ - КИ, ЛЕ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ДА МО - ЛО - ДИ - МИ ДЕ - ВИ - ЦА - МИ.

5. ВДОЛЬ ПО У - ЛИ ЦЕ МО - ЛОД - ЦИК И -

ОЙ, ЛЕ - ЛЮШ - КИ, ЛЕ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ДА ВДОЛЬ ПО У - ЛИ - ЦЕ У - ДА - ЛЕНЬ -

- ДЕТ, ВДОЛЬ ПО У - ЛИ - ЦЕ У - ДА - ЛЕНЬКОЙ,

РАЗ ПО НЕИ ЕЗ-ЖА - ЛА, СКОЛЬ-КО СЛЁЗ Я ПРО - ЛИ-

- ВА - ЛА.



ОЙ, ДАК ВО ЗЕЛЁНОМ ВО БОРУ СКОМОРОШИНА

обр. слов А. Овсянниковой

$\text{♩} = 100$

С А

ОДНА ВСЕ

1. ОЙ, ДАК(Ы) ВО ЗЕ - ЛЁ-НОМ(Ы) ВО БО-РУ, ДА ВО ВЫ - СО-КОМ ТЕ-РЕ-МУ, ДА ЖИ-ЛА
БА-РЫ-НЯ - БЛО-ХА, ДА ЗЛА-Я ЗЛА-ЩА ГО-ЛО-ВА. 2. ДА ЗА - ХО-
ТЕ-ЛА РАЗ БЛО-ХА, ДА В БАЩЕЧКЕ ПОМЫТЬСЯ, ЗАСТАВ - ЛЯ - ЕТ ПА-У - КА ВСЕМ РАС-ПО-РЯ-
- ДИТЬ-СЕ. 3. ТА-РА - КА-НЫ БА-НЮ МЫЛИ, КО-МА-РЫ ДРО-ВА РУ-БИ-ЛИ, МУ - ХИ
БА-НЮ ТО-ПИ-ЛИ, МОШ-КИ ЩЕ-ЛОК ЩЕ-ЛО-ЦИ-ЛИ. 4. НА-ТО-
- ПИ-ЛИ ЖАР-КО БА-НЮ, ПРИ-НЕС-ЛИ БЛО - ХУ В ДИ-ВА - НЕ, БЛО - ХА
СКОК, СКОК, СКОК, ПО - ВА - ЛИ-ЛАСЬ НА ПО-ЛОК. 5. ДА СЛУ-ГИ

ВСЕ

ВЕР-НЫ - Е БЕ-ЖА - ЛИ, БЛО - ХЕ ЖА - РУ ПОД - ДА - ВА - ЛИ, У - МО -
 - РИ - ЛА - СЯ БЛО - ХА ДА ПО - ВА - ЛИ - ЛА - СЯ С ПОЛКА. 6. ДА СО У -
 - ГА - РУ Б(Ы) - ЛО - ХА ПА - ЛА, НА У - ШАТ БО - КОМ ПО - ПА - ЛА, ПЕ - РЕ -
 - ЛО - МИ - ЛА ХРЕ - БЕТ, БЛО - ХА СТО - НЕТ И О - РЁТ: 7. „Ой, И - ЗУ -
 - БЕ - ЦИ - ЛА - СЕ ДА ИС - КА - ЛЕ - ЦИ - ЛА - СЕ: БЕЗ -
 ПА - ЛЬЦА НО - ГА, БЕЗ МИ - ЗИ - НЦА РУ - КА, БЕЗ У - МА ГО - ЛО - ВА! 8. ДА ПО - БЕ -
 - ЖА - ЛИ МОШКИ - Б(Ы) - ЛОШКИ БЛО - ХЕ ЗА ЛЕ - КАРСТВОМ, ПО - КА
 БЕ - ГА - ЛИ О - НИ, БЛО - ХА О - КО - ЛЕ - ЛА. 9. Кро - ты
 Я - МУ КО - ПА - ЛИ, ТА - РА - КА - НЫ ПО - ГРЕ - БА - ЛИ, МОШ - КИ
 ГО - ЛО - СОМ КРИ - ЦА - ЛИ, МУ - ХИ ПЛА - КА - ЛИ, РЫ - ДА - ЛИ: Хо - ро -
 - ШО, ЧТО О - КО - ЛЕ - ЛА, ВСЕ - МУ МИ - РУ НА - ДО - В - ЛА, ВСЁ ЖИ -
 - ВО - Е ПЕ - РЕ - Е - ЛА!“ ВСЁ!



КАРИ ГЛАЗКИ

протяжная



обр. Н. Мешко

$\text{♩} = 72$

С
А1В
А1ИИ
А1И

ОДНА
КА-РИ ГЛАЗ-КИ,

ВСЕ
КУ-ДА СКРЫ-ЛИСЬ, ДА МНЕ ВАС БО-ЛЕ НЕ ВИ-ДАТЬ, ОХ, КУ-

А ВОЕ
-ДА ВЫ У-ДА-ЛИ - ЛИСЬ, НА-ВЕК ЗА-СТА - ВИ-ЛИ СТРА-ДАТЬ, СТРА-ДА - ЛЯ, СТРА-ДАТЬ

ВСЕ
БУ-ДУ ДА БУ-ДУ ПОМНИТЬ И ЛЮ-БИТЬ, КА-РИХ ГЛА - ЗОК НЕ ЗА-БУ - ДУ, ПО-КА МА

ВСЕ
СВЕ - ТЕ Я БУ - ДУ ЖИТЬ
ОДНА
КУ-ДА СКРЫ - ЛИСЬ, ДА МНЕ ВАС ВО-ЛЕ НЕ ВИ-ДАТЬ, ОХ, КУ-

КАРИ ГЛАЗ-КИ,

1. -ДА ВЫ У-ДА-ЛИ - ЛИСЬ, НА-ВЕК ЗА-СТА - ВИ-ЛИ СТРА-ДАТЬ. ОХ, КУ-ДАТЬ.
2.



ПРИПѢВКИ С УХАНЬЄМ

КРУГОВИЦА



обр. А. Абрамского

$\text{♩} = 69$

С

МИНЕ ВО НОНЕШНЕЕ НЕ-Е ЛЕ-ТИ-ХО ПО-У-ХАТЬ НЕ ДО-ШЛО. ПОЙДѢМ, ПОД-РУЖКА, ВО ЛЕ-
СОК, ПОД ОСЕНЬ УХНЕМ ХОТЬ РАЗОК У! У! Ой, где-то,

ГДЕ-ТО КРАСНО ЛЕ-ТО, ГДЕ-ТО ШАРФИК ГОЛУ-ВОЙ. Ой, где-то, МИЛАЯ ПО-
Ой, где-то, где-то красно ле-то, где-то шарфик голу-бой. Ой, где-то,

-ДРУЖЕНЬКА, МОЙ ДРОЛЯ ДОРО-ГОЙ. У! - У! -

МИЛАЯ ПОД-РУЖЕНЬКА, МОЙ ДРОЛЯ ДОРО-ГОЙ. У! - У! -

ПОВТОРЕНИЕ **ОКОНЧАНИЕ**

3. Ой, до чего ветер до-у-У!

3. Ой, до чего - у!

1. Мине во нонешнее летико
Поухать не дошло.
Пойдѣм, подружка, во лесок,
Под осень ухнем хоть разок. У! У!
2. Ой, где-то, где-то красно лето,
Где-то шарфик голубой.
Ой, где-то, милая подруженька,
Мой дроля дорогой. У! У!
3. Ой, до чего ветер додует,
До чего он дошумит?
Ой, до чего моё сердечюшко
Доноет, доболит? У! У!

9. Дитинушка молодой, нежонатой, холостой,
Нежонатой, холостой, да сам весёлой и баской.
10. Меня, девушку, обнял, за хорошу почитал,
За хорошу, за пригожу, сударушкой называл.
11. Замуж уговаривал, серебра наваливал,
Серебра я не брала да замуж не надумала.
12. Через речку-речушку лёжала дощечушка,
Тут Иван-от перешёл да и Марьюшку перевёл.



ПОЙДЁМ-КО, ЖОНОЦЬКА, ДОМИК НАЖИВАТЬ

скоморощина

обр. Н. Мешко

$\text{♩} = 76$

1. По-и(и)дём(ы)ко, жо-ноцька, домик на- жи- вать,
2. Лой(и)дём(ы) ряз(и)лапушка в гостиной ряд(и) гу- лять,

3. Ку- пин(ы)-ко жо-ноцька,
4. Куроцька по се-ницькай,
5. Ку-пин(ы)-ко жо-ноцька,
6. Куроцьку се-бе.
7. Ах, те-ре-лю.
8. Куроцьку се-бе.
9. Ку-пин(ы)-ко,
10. Лошадка хо-хо,хо-хо,да коровишка му-му-му,да

11. Собацька у-вы,у-вы,да
12. Ковешька мурлы,мурлы,да
13. Ницько каты,каты,да
14. Гуселёк го-го,го,го,да

The musical score is written for two voices, I and II, in a 2/4 time signature with a tempo of quarter note = 76. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Ukrainian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are numbered 1 through 14, corresponding to the numbered lines in the text above.

9. Дитинушка молодой, нежонатой, холостой,
Нежонатой, холостой, да сам весёлой и баской.
10. Меня, девушку, обнял, за хорошу почитал,
За хорошу, за пригожу, сударушкой называл.
11. Замуж уговаривал, серебра наваливал,
Серебра я не брала да замуж не надумала.
12. Через речку-речушку лёжала дощечушка,
Тут Иван-от перешёл да и Марьюшку перевёл.



ПОЙДЁМ-КО, ЖОНОЦЬКА, ДОМИК НАЖИВАТЬ

скоморошина

обр. Н. Мешко

$\text{♩} = 76$

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line with lyrics and a piano accompaniment consisting of chords and rhythmic patterns. The tempo is marked as quarter note = 76. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in Ukrainian and describe a scene of a young man and woman in a village setting.

Lyrics:

1. По-й(и)дём(ы)-ко, жо-ноцька, домик на- жи- вать,
2. Лой(и)дём(ы) раз(и)лапушка в гостиний ряд(и) гу- лять,
3. Ку- пим(ы)-ко жо-ноцька,
4. Куроцька по се- ницькам,
5. Ку- пим(ы)-ко жо-ноцька,
6. Куроцьку се- бе.
7. Ах, те- ре- лю.
8. Ковенка курам, мурам, да
9. Ницько кат-ти, кат-ти, да
10. Гуселёк го- го, го- го, да
11. Утоцька сноска плоска, да
12. Куроцька по се- ницькам,
13. Хо-ноцька, лошадку се- бе.
14. Лошадка хо-хо, хо-хо, да коровишка му-му-му, да
15. Собацька у- вы, у- вы, да
16. Ковенцька курам, мурам, да
17. Ницько кат-ти, кат-ти, да
18. Гуселёк го- го, го, го да

Уточька с носка палека, да
короцька по се - ницькам,
ах, те - ре - лю.



РАЗМОЛОДЕНЬКИЕ,
ОЙ, ДА ВЫ, МОЛОДЦИКИ
протяжная

обр. А. Абрамского

$\text{♩} = 132$

1. Раз-мо-ло-день(и)-ки-е, ой, да вы мо-лод-цы -
-ки, дружки да вы мо-и. 2. Вы мо-и, ой, да те лас-ко... те
лас-ко-вы-е, ой, да рас-пры-ят - ли - вы

3. ДА ВОТ ЕЮ - ВА,
 КО СЕРДЦЮ С(О)-ЛО - ВА. СЛО - ВА, ОЙ, ДА ЧТО СО ТЕХ СО

ТЕХ ЖЕ СО СЛОВ, ОЙ, ДА ПРИКЛЮ - ЦИ - ЛА - СЯ.

КО СЕРДЦЮ ДА БО - ЛЕЗЬ. Ч. ДА ВОТ БО - ЛЕЗЬ, ОЙ, ДА ОТ БО - ЛЕ... БО -

- ЛЕВ - НИ, ОГ - НЯ, ОЙ, ДА МО - Ё СЕРД - ЦВ, СЕР -

30-ЖГЛО... ОЙ, ДА КТО БЫ, КТО БЫ
 ОЙ, КТО БЫ

- ДЕ-ЦЮШ-КО ДА РА-ЗОЖГ-ЛО. Б. ОХ РАЗО-ЖГЛО, ОЙ, ДА КТО БЫ, КТО БЫ

ДА МО-Е-МУ, ОЙ, ДА ТО АЕ ГО-РЮШ-КУ,

ПО-МОГ, ОЙ, ДА КТО ГО-РЮ ПО-
 ОЙ, ПО-

ГО-РЮ ДА ПО-МОГ. Б. И ВОТ ПО-МОГ, ОЙ, ДА КТО ГО-РЮ ПО-

- МОГ, ПО-СО-БИЛ, ОЙ, Е ПЬТИ-ДО-РО - ЖЕЦЬ - КИ

С I
А I B II H

ДРУЖ - КА, ДРУЖКА ВО - РО - ТИТЬ!



ШИРОКО ЛЕЖИШЬ, ДЫ МОРЕ БЕЛОЕ

ХОРОВОДНАЯ

$\text{♩} = 160$

С
А I II
Б-Н

1. ШИ-РО-КО лежишь ды, МО-ре Бе-ЛО-е, 2. Кор-нишь
 МО-ре Бе-ЛО-е ды, все стуча-е-НО-е, МО-ре
 все стуча-е-НО-е ды, все со-ле-НО-е. все стуча-

ПО-ишь ты нас, ды МО-ре Бе-ЛО-е, 3. О-де-ва-ишь ты нас, ды
 Бе-ЛО-е ды, все стуча-е-НО-е, МО-ре Бе-ЛО-е ды
 -ае-... но-е ды, все со-ле-НО-е. все стуча-е-НО-е ды

Б Б Б Б М М Б Б

Б Б М М Б Б Б Б

но-ребе, все стужае но е,
все сопе-но



ВЫБЕГАЛИ, ВЫЛЕТАЛИ 33 КОРАБЛЯ

СВАДЕБНАЯ

♩ = 138

C

A I II

Б-Н

1. ВЫ-БЕ-ГА-ЛИ, ВЫ-ЛЕ-ТА-ЛИ ТРИЦАТЬ ТРИ КО-РАБ-ЛЯ, ДА ИЗ-ЗА

ДУ-НАЙ. 2. ЧТО Е-ДИН КО-РА-БЕЛЬ ДА НАПЕ-РЁД ВЫБЕ-ГАЛ, ДА

ИЗ - ЗА ДУ - НАЙ. 3. НА ПЕ - РЁД ВЫ - БЕ - ГАЛ, ДА КАК

Б М Б Б Б М М М

СО - КОЛ ВЫ - ЛЕ - ТАЛ, ДА ИЗ - ЗА ДУ - НАЙ. 4. ЧТО НА ТОМ КО - РАБ -
5. ЧУ - РО - НИЛ МО - ЛО -

М 7 Б М Б М М

- ЛЕ ДА У - ДА - ЛОЙ МО - ЛО - ДЕЦ, ДА ИЗ - ЗА ДУ - НАЙ. 6. ВЫ ВЯ -
- ДЕЦ СВОЙ ЗА - ЦЕН ПЕРС - ТЕНЬ, ДА ИЗ - ЗА ДУ - НАЙ. 7. ВЫ ЛО -

М М 7 Б М Б Б М

ЖИ-ТЕ-КО, СЛУ-ГИ, ШЕ-Ю-ВЬЕ НЕ-ВО-ДА, ДА ИЗ-ЗА ДУ-
 ВИ-ТЕ-КО, СЛУ-ГИ, МОИ ЗА-ЦЕН ПЕРС-ТЕНЬ, ДА ИЗ-ЗА ДУ-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Russian. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "ЖИ-ТЕ-КО, СЛУ-ГИ, ШЕ-Ю-ВЬЕ НЕ-ВО-ДА, ДА ИЗ-ЗА ДУ-ВИ-ТЕ-КО, СЛУ-ГИ, МОИ ЗА-ЦЕН ПЕРС-ТЕНЬ, ДА ИЗ-ЗА ДУ-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-НАЙ. & О-НИ ВЫ-ЛО-ВИ-ЛИ ТОЛЬ-КО ТРИ О-КУНЬДА ИЗ-ЗА
 -НАЙ.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "-НАЙ. & О-НИ ВЫ-ЛО-ВИ-ЛИ ТОЛЬ-КО ТРИ О-КУНЬДА ИЗ-ЗА -НАЙ.". The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "-НАЙ. & О-НИ ВЫ-ЛО-ВИ-ЛИ ТОЛЬ-КО ТРИ О-КУНЬДА ИЗ-ЗА -НАЙ.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

ДУ- НАЙ. 9. ЕЩЕ ПЕР-ВОЙ-ОТ О-КУНЬДА ВО СТО РУБ-ЛЕЙ, ДА
 Ю. ЕЩЕ ДРУ-ГОЙ-ОТ О-КУНЬДА ВО ТЫ-СЯ-ЦЮ, ДА

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "ДУ- НАЙ. 9. ЕЩЕ ПЕР-ВОЙ-ОТ О-КУНЬДА ВО СТО РУБ-ЛЕЙ, ДА Ю. ЕЩЕ ДРУ-ГОЙ-ОТ О-КУНЬДА ВО ТЫ-СЯ-ЦЮ, ДА". The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "ДУ- НАЙ. 9. ЕЩЕ ПЕР-ВОЙ-ОТ О-КУНЬДА ВО СТО РУБ-ЛЕЙ, ДА Ю. ЕЩЕ ДРУ-ГОЙ-ОТ О-КУНЬДА ВО ТЫ-СЯ-ЦЮ, ДА". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

ИЗ - ЗА ДУ- НАЙ. 11. Е- ЩЕ ТРЕТЬЕ-МУ-ТО О-КУ- НЮ ЦЕ-
 ИЗ - ЗА ДУ- НАЙ.

B M BB B M M M

- НЫ-ТО Е-МУ НЕТ, ДА ИЗ - ЗА ДУ- НАЙ. 12. Е-ЩЕ ЕСТЬ Е-МУ ЦЕ-

M 7 BB BM N

НА ДА ВО НО-ВО-ГО-РО-ДЕ, ДА ИЗ - ЗА ДУ- НАЙ. 13. ДА ВО

M 7 BM BB B

Но-во-го-ро-де, да во вы-со-ком те-ре-му, да из-за Ду-

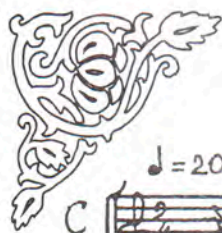
М М М 7 Б М Б Б

-най. М. Во-вы-со-ком те-ре-му да крас-на де-ви-ця-ду-ша, да из-за

Б М М М М 7 Б М

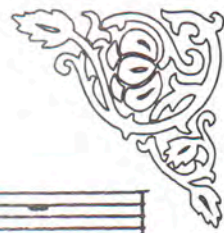
Ду- най.

Б Б Б



ВНИЗ ПО МОРЮ

ХОРОВОДНАЯ



$\text{♩} = 20$

C

A $\frac{1}{\text{II}}$

Б-Н

1. Вниз

по мо - рю, вниз по мо - рю, вниз по мо-рю, мо-рю

Бе- ло-му, вниз по морю, морю Бе- ло-му. Плы- вут су- встре- тим

- ДА, ПЛЫ-ВУТ СУ-ДА, КОРАБ-ЛИ ИДУТ ИЗ РАЗ-НЫХ СТРАН, КОРАБ-
 ИХ, МЫ ВСТРЕ-ТИМ ИХ ХЛЕБОМ СОЛЮ, СЛОВОМ ЛАС-КО-ВЫМ, ХЛЕБОМ-

M 7 M M 7 M M M 7 M

1. -ЛИ ИДУТ ИЗ РАЗ-НЫХ СТРАН. 3. МЫ // -ВЫМ.
 СОЛЮ, СЛОВОМ ЛАС-КО-

1. 2.

M M 7 M M



НАЛЁТАЛИ, НАЁЗЖАЛИ
 ЯСНЫЕ СОКОЛЫ
 СВАДЕБНАЯ

♩ = 152

Б Б Б М 7 М М

C
A II

1. НА-ЛЕ-ТА-ЛИ, НА-ЕЗЖА-ЛИ ЯС-НЫЕСО-КО-ЛЫ, ДА, ОЙ РА-НО,

РА-НО, РА-НЁ-ШЕНЬ-КО. 2. ДА-ЧТО ЯС-НЫЕСО-КО-ЛЫ, ДАСОЩНОЖОЙСТО-РО-
Е-ЩЕ ВСЕ-ТОСО-КО-ЛИ-КИ ПЬЮТ И Е-

6. САМ НЕ ВЕСЕЛО СИ-ДИТ, ЧАСТОЗА ЗА-ВЕСУ ГЛЯ-

-НЫ, ДА РА-НО, РА-НО, РА-НЁ-ШЕНЬ-КО ДА СА-ДИАКЬСОКО-ЛЫ ЗАДУ-
-ДЯТ, ДА РА-НО, РА-НО, РА-НЁ-ШЕНЬ-КО ДА О-ДИН-ТОСО-КО-ЛИКНЕ

-ДИТ, ДА РА-НО, РАНО, РА-НЁ-ШЕНЬ-КО. ЧАСТОЗА ЗАВЕСУ ГЛЯДИТ СЕБЕНЕ-

Для повторения. Для окончания.

- БО-ВЫ-Е-СТО-ЛЫ, ДА РА-НО, РА-НО, РА-НЁ-ШЕНЬ-КО. ДА
 ЕСТ И НЕ ПЬЕТ, ДА РА-НО, РА-НО, РА-НЁ-ШЕНЬ-КО.

- ВЕС-ТУ МА-НИТ, ДА РА-НО, РА-НО, РА-НЁ-ШЕНЬ-КО.

ИСТОПТАНА ТРАВИНА
 наборная хороводная

♩ = 152

Б-Н

C

1. Ис-топ-та-на тра- ви-на, со-то-ло-це-на-то мч-

A I II

M B M B M B

- ра- ви- на. Пар- нёк мо-ло-дой

B 7 M 7

на ко-не подьезжал 2 Ис-топ-та-на тра- ви-на,

B B M B M 7

СО-ТО-ЛО-ЦЕ-НА-ТО МУ-РА-ВИ-НА, НА КО-НЕ ПОДЪЕЗЖАЛ

М 7 B B M B

ДА СВЕТ МАРЬЮ ВЫЗЫВАЛ ИС-ТОП-ТА-НА ТРА-ВИ-НА!

B B M B M B

Припев: Истоптана травина, сотолоцена-то муравина.

Парнёк молодой на коне подъезжал. *

На коне подъезжал да свет-Марью вызывал.

Душа-Марья моя, выйди вон из терема,

Выйди вон из терема, перейми мово коня.

Не пойдёшь, моя Марья, до дому пешком.

Запрягу лошадей семеро вороных,

Семеро вороных, восьму маленьку,

Восьму маленьку, девяту кареньку,

Девяту кареньку, десяту пегую,

Десяту пегую, с двора не бегаю.

Истоптана травина!

* После каждого стиха исполняется припев: "Истоптана травина, сотолоцена-то муравина".



ВО БОРУ СОСНА ЗЕЛЕНАЯ

ПЯСОВАЯ



$\text{♩} = 72$

С I

1. Во-бо-ру со-сна зе-ле-на-я, во бо-ру со-сна зе-ле-

A I

Б-н

на-я, зе-ле-на-я, зе-ле-на-я, зе-ле-на-я, зе-ле-

на-я, зе-ле-на-я, зе-ле-на-я. 2. Из-

-БА У И - ВА - НА НО ВА - Я, ИЗ - БА У И - ВА - НА НО -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-БА У И - ВА - НА НО ВА - Я, ИЗ - БА У И - ВА - НА НО -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chord symbols: B, B, F, F, B, B, B, B, B.

-ВА - Я, НО - ВА - Я, НО - ВА - Я, НО - ВА - Я, НО -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ВА - Я, НО - ВА - Я, НО - ВА - Я, НО - ВА - Я, НО -". The piano accompaniment includes chord symbols: F, B, B, M, M, M, F, M, M, B.

-ВА - Я, НО - ВА - Я, НО - ВА - Я. 3. СПРАВ - НА - Я ЭХ!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment with first and second endings. The lyrics are "-ВА - Я, НО - ВА - Я, НО - ВА - Я. 3. СПРАВ - НА - Я ЭХ!". The piano accompaniment includes chord symbols: M, M, M, F, M, M, B, F, M, M.

Во бору сосна зеленая, *
Зеленая, зеленая, зеленая.

Изба у Ивана новая,
Новая, новая, новая.

Справляет Иван новоселье,
Новоселье, новоселье, новоселье.

Собрался народ на веселье,
На веселье, на веселье, на веселье.

Весёлая пляска в разгаре,
В разгаре, в разгаре, в разгаре.

Во бору сосна зеленая,
Зеленая, зеленая, зеленая. Эх!

* каждая строка текста повторяется.



ПИВНА ЯГОДА СВАДЕБНАЯ ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Обр. Н. Мешко

$\text{♩} = 66$



1. Пив - на яго - да по

са - ха - ру пы - ла, да с по ме - ду, ме - ду - кры - пив - ця - то - му, да

Chord symbols: Б, М, Б, 7, М, 7, Б, 7, Б, 7, М

чтоль по са-хару рас-сып-ця-то-му, да 2. Ду-ша Марь-юшка по

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including chord markings such as 7, M, 5 7, and 5 7.

бар- хат-щюшла да при-хо-ди ла ко бе-лу шат-ры, да при-хо-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including chord markings such as M, 5, 5 7, and M 7.

-ди-ла к ды-бо-вы сто-лу, да 3. Бел ша-тёр да рас-тво-рён сто-ит, да

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including chord markings such as M M, 5 7, M 7, 5 7, 5 7, M 7, and 5.

5. Я НЕ ЕСТЬ С УДАРЬ, НЕ ПИТЬ ПРИШЛА, ДА Я ПРИШЛА К ВАМ ПО-ЗА-

-БА- ВИТЬ-СЯ, ДА ПО-НИ-ЗЕШЕНЬКУ РАС-КЛА-НЯТЬСЯ.



УЖ КАК ПО МОСТУ-МОСТОЦЬКУ

ПЛЯСОВАЯ

$\text{♩} = 138$

1. УЖ КАК ПО МОС-ТЪ МОСТОЦЬКУ СЫН БО-ЯР-СКОЙ ПРО-ЕЗ-ЖАЛ, КА-

-ЛИ- НА, КА- ЛИ- НА, КА- ЛИ- НУ- ША МО- Я, ДА 2. СЫН БО-

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords marked with 'F' and 'M'.

- ЯР- СКОЙ ПРО- ЕЗ- ЖАД АКО- КА- ТЮ- ШЕ ЗА- ЕЗ- ЖАЛ, КА- ЛИ- НА, КА-

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords marked with 'M' and 'F'.

- ЛИ- НА, КА- ЛИ- НУ- ША МО- Я.

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords marked with 'M' and 'F'.

Уж как по мосту-мостоцьку
Сын боярской проезжал.

Станови добра коня да
Ко тоцёному столбу,

Пр.: Калина, калина, калинуша моя, да. *

Ко тоцёному столбу да
К золоцёному кольцю.

Сын боярской проезжал да
Ко Катюше заезжал.

Ты пожалуй, милой мой, да
В нову горенку со мной.

Выходила Катерина
За новые ворота:

Напоила, накормила,
На добра коня садила,

-Ты пожалуй, милой мой, да
Во широкой новой двор.

На добра коня садила,
В руки повод подала.

* после каждого стиха повторяется припев: "Калина, калина, калинуша моя, да."



БРАГА МОЯ, БРАЖЕНЬКА

лирическая

Распев фольклорной группы
Северного хора.

♩ = 92

Б-Н

С

1. БРА-ГА МО-Я, БРА- ЖЕНЬ-КА МЕ-ДО-ВА -
2. СКЕМ Я ТЕ-БЯ ПИТЬ БУ- ДУ БЕЗ СО -ВЕ-

А I

3. ПО-Е-ХАЛ МОЙ МИ- ЛЕНЬ-КОЙ В ГО-РО-ДО-
4. ГНА-ЛАСЬ, ГНА-ЛАСЬ ДЕ- ВИ-ЦЯ, НЕ ДОГ-НА-
5. БРА-ГА МО-Я, БРА - ЖЕНЬ-КА МЕ-ДО-ВА -

-я, ой, СКЕМ Я ТЕ-БЯ ПИТЬ БУДУ БЕЗ СОВЕ- ТУ, ОЙ,
 -ТУ, ОЙ, МО-Е -ГО ХО-РО-ШЕ-ГО ДО МА НЕ - ТУ, ОЙ,
 -ЦЕК, ОЙ, А Я ЗА НИМ, ДЕ-ВИ-ЦЯ, ВО СЛЕ-ДО - ЦЕК, ОЙ,
 -ЛА, ОЙ, СЕ-ЛА Я ПОД ВИ-ШЕН-КУ И ЗА-ПЕ - ЛА, ОЙ,
 -я, ОЙ, С КЕМ Я ТЕ-БЯ ПИТЬ БУДУ БЕЗСО-ВЕ - ТУ, ОЙ,

С КЕМ Я ТЕ- БЯ ПИТЬ БУДУ БЕЗ СО-ВЕ- ТУ.
 МО- Е-ГО ХО- РО-ШЕ-ГО ДО- МА НЕ - ТУ.
 А Я ЗА НИМ, ДЕ- ВИЦЯ, ВО СЛЕ- ДО - ЦЕК.
 СЕ-ЛА Я ПОД ВИ-ШЕН-КУ И ЗА-ПЕ - ЛА.
 С КЕМ Я ТЕ- БЯ ПИТЬ БУДУ БЕЗ СО-ВЕ - ТУ.



ХОРОША, ВЕСЁЛА МОЯ

ПЛЯСОВАЯ

Обр. Н. Мешко



$\text{♩} = 144$

С

1. Хо-ро-ша, ве-се-ла мо-я, хо-ро-ша, ве-се-ла мо-я.

А I
А II

Б-н

Б Б Б 7 Б М М 7 Б Б 7

2. ДА НЕ ТЫ ЛИ МЕ-НЯ ВЫ-СУ-ШИ-ЛА, НЕ ТЫ ЛИ МЕ-НЯ ВЫ-СУ-ШИ-ЛА ДА.
3. БЕЗ МО-РО-ЗУ СЕРА-ЦЕ ВЫ-ЗНО-БИ-ЛА, БЕЗ МО-РО-ЗУ СЕРА-ЦЕ ВЫ-ЗНО-БИ-ЛА.

Б М 7 Б 7 Б М М 7 Б 7 7

4. СПУ-СТИ-ЛА СУ-ХО-ТУ ПОЖИ-ВО-ТУ, СПУ-СТИ-ЛА СУ-ХО-ТУ ПОЖИ-ВО-ТУ.
5. ПРИ-РАС-СЕ-Я-ЛА ПЕ-ЦЯЛЬ-ТОС-КУ, ПРИ-РАС-СЕ-Я-ЛА ПЕ-ЦЯЛЬ-ТОС-КУ.

6. ЗА-СТА ВИ-ЛАК-СЕ-БЕ В ГОС-ТИ ХО-ДИТЬ, ПРИ-НЕ ВО-ЛИ-ЛА, ГОС-ТИНОЦЬ КИНО-СИТЬ

Б М 7 Б 7 Б М М 7 Б 7 7

7. Хо-ро-ша, ве-се-ла мо-я, хо-ро-ша, ве-се-ла мо-я,
8. По-ди, де-ви-ца, замуж за ме-ня, по-ди, де-ви-ца, замуж за ме-ня.

Б М 7 Б 7 Б М М 7 Б 7 Б

Б М 7 Б 7 Б М М 7 Б 7 Б

9. Я ней-ду, ней-ду, не ду-ма-ла ка-ти, я ней-ду, ней-ду, не ду-ма-ла ка-ти,
10. Пра-во, я и не на-ду-ма-ла-ся, пра-во, я и не на-ду-ма-ла-ся.

Б М 7 Б 7 Б М Б Б Б Б Б Б М 7

Б Б Б М Б Б Б

М 7 Б 7 Б М Б Б Б Б

11. ВЕ-ЦЕР СЛЫШАЛА Я СЛА-БУ ПРО ТЕ-БЯ, ВЕ-ЦЕР СЛЫША-ЛА Я
 ПРО ТЕ-БЯ ЛИ ПРОДО-РОД-НЯ МО-ЛОД-ЦЯ, ПРО ТЕ-БЯ ЛИ ПРОДО-

12. СЛАВУ ПРО ТЕ БЯ, 13. СКАЖУТ, ХО-ДИШЬ ПО ТЕМ-НЫМ НО-
 -РОДНЯ МОЛОД ЦЯ. 14. ТА-БА-ЦЕК, СУ-ДАРЬ, ПО-НЮ-ХИ-ВА-

ЦЯМ, СКА-ЖУТ, ПЬЕШЬ ВИН-ЦЕ-ПЬИ-ЦЕ.
 ЕШЬ, ДА И-НУ-Ю ПО-ЛЮБ-ЛИ-ВА-ЕШЬ.

15. ПРА-ВО, ДЕВИ-ЦЯ, НИ-ГДЕЯ НЕ БЫ-ВАЛ, ПРА-ВО, ДЕВИ-ЦЯ НИ-ГДЕЯ НЕ БЫ-ВАЛ.
 16. ОК-РО-МЯ ВО-ДЫ НИ-ЦЕ-ГО НЕ ПИ-ВАЛ, ОК-РО-МЯ ВО-ДЫ НИ-ЦЕ-ГО НЕ ПИ-ВАЛ,
 17. ОК-РО - МЯ ТЕ-БЯ НИ-КО-ГО НЕ ВИ-ДАЛ, ОК-РО-МЯ ТЕ-БЯ НИ-КО-ГО НЕ ВИ-ДАЛ.
 18. Хо - ро-ша, ве-се- ла мо-я, по-ди, де-ви-ця, за-муж за ме-ня.

ДА НЕ СОБОЛИ ПО УЛИЦЫ

СВАДЕБНАЯ

Обр. Н. Мешко

$\text{♩} = 66$

Б-н

С

1. ДА НЕ СО-БО-ЛИ ПО У-ЛИ-ЦЫ ДЫ-БИ-Ю И-ДУТ, И-Г(Ы)-

А I II

Б-н

- РА - Й(И)-ТЕ ГО- РА - ЖЕ, 2. ЧТО НЕ ЦЕ-РЬ-НЫ-СИ-БИ-РЬ-СКИ ПО
 4. ДА ПО ИМЕНИ ИВАН, ДА И-

6. ОН Ч СТА-РО-ГО, Ч МА-ЛО-ГО ВЫ-

ШИ- РО-КИ-Е, И- Г(Ы)- РАЙ - ТЕ ГО- РА - ЖЕ.
 ВА- НО - ВИЦЬ,
 - СПРА- ШИ- ВА- ЕТ,

3. ТУ- ТА ШЕ-ЛЫЛИ ПРО-ШЕ-ЛЫ ПЕР-ВЫ-ВО БРАЖ-НОЙ КНЯЗЬ, И-Г(Ы)-

5. ОН ЦЕР- НЬ-МИ СО-БО-ЛЯ-МИ ПОД- ПО- Я- САЛ- СЕ,
 7. ВО ДО- МУ ЛИ. ВО-ДО-МУ СИ- ДИТ АН- НА ДУ- ША,
 8. ВО ДО- МУ ЛИ. ВО-ДО-МУ СИ- ДИТ МИ- ХАЙ- ЛОВ- НА,

-РАЙ - ТЕ ГО - РА - ЖЕ.



ПРЯЛИЦА

ПЛЯСОВАЯ

Обр. А. Абрамского

$\text{♩} = 126$

С I
А I

Б-н

1. УЖ ТЫ
2. Я СТО-

ПРЯ-ЛИ-ЦЯ-КО-КО-РИ-ЦЯ МОЯ, ПОИДУ ВЪНЕ-СУ НА У-ЛИ-ЦЮ ТЕ-БЯ, БУ-ДУ
-Я-ЛА НА У-ГО- РОЩЬ-КЕ, СА-РА-ФАН-СКО-СОЙ О-БО- РОЩЬ-КОЙ. СА-РА-

ПРЯСТЬ И ПО-ПРЯ-ДЫ-ВА-ТИ, ПО-БЕ-СЕДИШКАМ ПО-ХА -ЖИ-ВА-ТИ.
 ФАНЦИК РАЗДУВА - ЕТ- СЕ . КО МНЕ

2. МИ-ЛОЙ ПРИ-БЛИ-ЖА-ЕТ-СЕ.

3. Я ЗА-МЕ-ТИ-ЛА ЗА-МЕ-ТО-ЦЬКУ, НА МИ-

ЛОМ РУ-БАШ-КА В КЛЕ-ТОЧКУ. Я ЗА-МЕ-ТИ-ЛА ВТО-РУ-Ю НА ВЕ-КУ, МОЙ-ОТ

Б Б 7 Б Б М Б 7

МИ-ЛЕНЬ-КОЙ НЕ КУ-РИТ ТАБАКУ, МОЙ ОТ МИ-ЛЕНЬ-КОЙ НЕ ПЬЁТ ВИН-ЦЁ, ЦЯС-ТО

Б Б М Б 7 М Б 7

ХО-ДИТ НА МО-Ё КРЫЛЬ-ЦЁ.

М Б Б Б Б М Б

4. Из ко-лодца вodu цер- па - ла, ч - ро-

5. Чужты прятлиця-кокорниця моя, пой-ду

ни-ла в во-ду зер-ка- ло, ч - ро- ни-ла, не раз-би-ло- се, по-лю-

вы-не-су на ч-лицю те-бя. бу-ду прятсь и попря-ды-ба-ти, по ве-

би-ла, не о-шиб- ла- се.

се-душкам поха - жиба-ти.

Б Б Б М Б Б Б Б Б М Б



ДЕРБЕНЬ-КАЛУГА

ПЛЯСОВАЯ

$\text{♩} = 144$ ОДНА

Ах дер-бень, дер-бень-ка-лу-га, дер-бень-ла-до-га мо-я,

Кто на ла-до-ге бы-вал, да кто про ла-до-гу слы-хал.

С
А I

1. Ой, сва-ха и-дет, же-ни-хов ве-дёт,

А I
А I

2,3. Ах дер-бень, дер-бень-ка-лу-га, дер-бень-ла-до-га мо-я.

Б-н

К ко-му сва-ха при-дёт, же-ни-ха при-ве-дёт.

Кто на ла-до-ге бы-вал да кто про ла-до-гу слы-хал.

4. ПЯШУТ ДЕВ-КИ И МО-ЛОД-КИ, РАС-КРА-СА-ВИ-ЦЫ ЛЕ-БЕД-КИ,
5.6.7.8. АХ ДЕР-БЕНЬ, ДЕР-БЕНЬ-КА-ЛУ-ГА, ДЕР-БЕНЬ-ЛА-ДО-ГА МО-Я,

СВА-ТЬЯ БА-БА С У-СА-ЧЁМ, НЕ ОТ-СТА-ЛА НИ-ПО-ЧЁМ.
КТО НА ЛА-ДО-ГЕ БЫ-ВАЛ, ДА КТО ПРО ЛА-ДО-ГУ СЛЫ-ХАЛ.

Припев:

Ах, дербень, дербень-Калуга,
Дербень-Ладога моя,
Кто на Ладоге бывал, да
Кто про Ладогу слышал.

1. Ой, сваха идёт, женихов ведёт,
К кому сваха придёт, жениха приведёт. *
2. Ой, сваха идёт, женихов ведёт,
Всё село собрала, будет пляска до утра.
3. Ой, сватьяшка, удала головушка,
Плясать пошла, за собой повела.
4. Пляшут девки и молодки, раскрасавицы-лебёдки,
Сватья баба с усачём не отстала нипочём.
5. Ой, сваха идёт, женихов ведёт,
К кому сватья придёт, жениха приведёт.
6. Свадеб каждой день, либо восемь, либо семь,
И гуляет село, ох, весельице моё.
7. Заготовили трещёчки, наварили пива бочки,
Испекли каравай, пей, гуляй, не зевай.
8. То не вьюга вьёт, не метель метёт,
То народное гуляньице по улице идёт.

* после каждого стиха повторяется припев.





СОДЕРЖАНИЕ



1. **В северной сторонке** - хороводная,
зап. в Лешуконском районе Архангельской обл.3
2. **Ой, ты взойди - тко, взойди, да красное солнышко** - лирическая,
зап. в д.Шотогорка Пинежского р-на Архангельской обл.4
3. **На полатях, на боку** - скоморошина.....5
4. **Из-за ту лесу** - протяжная,
зап. в Пинежском р-не Архангельской области6
5. **В калиновой роще** - свадебная7
6. **Ой, девица садиком шла** - утушная,
зап. в Лешуконском р-не Архангельской области7
7. **Не бела заря** - протяжная,
зап. в с.Урдома Ленского р-на Архангельской области.
Распев фольклорной группы Северного хора9
8. **По сениям-то было, по сеницькам** - свадебная10
9. **Соловешко, парень молодой** - протяжная,
зап. в д.Вигора Пинежского р-на Архангельской обл.....11
10. **Что над речкой, над рекой** - игрищная,
зап. в с.Сухое Беломорского р-на Карельской АССР12
11. **Ой, уж вы, соколы** - свадебная,
зап. в д.Федотовская Матвеевского с\с Вологодской обл.13
12. **Ну-ко, как Вася-утёночек** - игровая14
13. **Не во горенке свеця горит** - свадебная14
14. **На горике, на горе** - плясовая,
зап. в Мезенском р-не Архангельской обл.15
15. **Испосели в эту горницу** - свадебная,
зап. в с.Нюхчи Беломорского р-на Карельской АССР17
16. **Я вецёр, красна девица** - проходная18
17. **Все цветы в поле завяли** - хороводная19
18. **Уж ты, голубь-голубок** - свадебная20
19. **Ой, обойду ли я кругом города** - хороводная,
зап. от земляческой группы пинежских песенниц20
20. **У Гурьевых ворот** - плясовая,
зап. в д.Конецгорье Виноградовского р-на Архангельской обл.....21

21. Уж вы не вейте - тко, ветры буйные - протяжная. Обр.Н.Мешко.....	22
22. Что ты, улка моя - плясовая. Обр.А.Носкова	23
23. Мне сегодняшний день скука - лирическая. Обр.А.Мосолова	25
24. Ой, дак во зелёном во бору - скоморошина. Обр.слов А.Овсянниковой ...	26
25. Кари глазки - протяжная, зап..в д.Сульца Карпогорского р-на Архангельской обл. Обр.Н.Мешко ..	28
26. Припевки с уханьем - круговица, зап.в Новгородской обл. Обр. А.Абрамского	29
27. Через речку-речушку - плясовая. Обр. Е. Максимова	30
28. Пойдём-ко, жоноцька, домик наживать - скоморошина. Обр.Н.Мешко.....	31
29. Размолоденькие, ой, да вы, молодцики - протяжная, зап. в с. Ценогоры Лешуконского р-на Архангельской обл. Обр. А.Абрамского	32
30. Широко лежишь, ды море Белое - хороводная.....	35
31. Выбегали, вылетали 33 корабля - свадебная	36
32. Вниз по морю - хороводная	41
33. Налетали, наезжали ясные соколы - свадебная, зап.в д.Гридино Кемского р-на Карельской АССР	42
34. Истоптана травина - наборная хороводная, зап. в Псковской обл.....	44
35. Во бору сосна зеленая - плясовая	47
36. Пивна ягода - свадебная величальная, зап.в д.Кузоранда Повенецкого уезда Олонецкой губернии. Обр.Н.Мешко	49
37. Уж как по мосту- мостоцьку - плясовая	52
38. Брага моя, браженька - лирическая. Распев фольклорной группы Северного хора	54
39. Хороша, весёла моя - плясовая, зап. в с. Сухое Беломорского р-на Карельской АССР. Обр.Н.Мешко....	56
40. Да не соболи по улицы - свадебная зап.в с. Сухое Беломорского р-на Карельской АССР. Обр.Н.Мешко.....	59
41. Прялица - плясовая. Обр. А.Абрамского	61
42. Дербень-Калуга - плясовая	65

